




Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» с.п.Баксаненок

Рассмотрена	Согласована	Утверждено
Руководитель ШМО /  / Альботова А.О.	Заместитель руководителя по УВР МОУ «СОШ №3» /  / Ахметова З.М./	Директор МОУ «СОШ №3» /  / Fetokov В.М.
Протокол № <u>1</u> от « <u>19</u> » <u>08</u> 2017г.	« <u>30</u> » <u>08</u> 2017г.	Приказ № <u>46</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ИЗО

для 5 «А», 5 «Б» и 5 «В» классов основного общего образования
(базовый уровень ФГОС)

Составитель :Тхамитлокова Ф.Х.
Учитель ИЗО
I квалификационной категории

2017 - 2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству (базовый уровень) для 5-х классов составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования;
2. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. Составитель Б.М. Неменский. 2008.; УМК: изо 5класс. Автор УМК Б.М.- Неменского Издательство «Планета» Москва, 2012г.
3. 35 часов в году, 1 час в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного курса 5 класс

В соответствии с принципиально новыми положениями и требованиями к результатам общего образования изучение содержания курса «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» направлено на освоение учащимися [личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражают индивидуальные, личностные качества и потребности учащихся, нравственно-ценностные ориентации, личностные и гражданские позиции, которые должны быть сформированы в процессе освоения содержания курса:

формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России — создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к пол и культурному художественному наследию России, к художественным традициям; формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к обучению и познавательной деятельности, открытие личностно значимого смысла содержания обучения, в том числе художественно-фактической деятельности, включённости в решение вариативных заданий, учитывающих интересы и возможности учащихся выбор любимых мотивов и образов, а также художественных материалов, наиболее подходящих для решения творческих задач);

формирование целостной художественной картины мира, целостного мировоззрения средствами декоративно-прикладного искусства через освоение произведений уникального народного прикладного искусства, современных художественных промыслов, классического и современного декоративно-прикладного искусства; осознание включённости произведений крестьянского искусства в высокий порядок мира Природы и Космоса, выраженный символической трёхчастностью (небо, земля, недра) через юсприятие рукотворных предметов крестьянского творчества в цепочке познания (Природа— Человек — Культура);

формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его культуре; воспитание способности находить взаимопонимание в процессе обсуждения различных вопросов и проблем, связанных с декоративно-прикладным [искусством];

формирование коммуникативной компетентности в процессе художественно-познавательной и художественно-практической [деятельности, умения применять в общении со сверстниками и взрослыми (на итоговых занятиях, в процессе организации выставок [детских работ, в совместных проектах, на праздниках и т. д.) навыки сотрудничества, создавать атмосферу доброжелательно-теплого продуктивного взаимодействия, преодолевая ситуации возможных напряжений и конфликтов];

формирование эстетического сознания (эстетические потребности, художественный вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение художественного наследия народов России и мира (декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII в. и т. д.).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотиву и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные (например, в опоре на основные этапы работы художника в цепочке взаимосвязанных последовательных действий: замысел — вариативный поиск образа в эскизах — выбор материала, техники исполнения — выполнение работы в материале, освоенные ранее на уроках), осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);
- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Севера и Средней Азии, чем это обусловлено и т. п.);
- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);

- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
- умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками (например, при создании общественно значимой декоративной работы в материале), умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы, аргументированно отстаивать своё мнение.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство 5 класс» (35 часов)

ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Темы уроков

«Древние образы в народном искусстве»

«Убранство русской избы»

«Внутренний мир русской избы»

«Декор предметов народного быта»

«Русская народная вышивка»

«Народный праздничный костюм»

«Народные праздничные обряды» (обобщение темы)

Обучение в I четверти предполагает необходимость достижения личностных, метапредметных и предметных результатов, суть и содержание которых отражает содержание данной четверти.

СВЯЗЬ ВРЕМЁН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ

Темы уроков

«Древние образы в современных народных игрушках»

«Искусство Гжели»

«Городецкая роспись»

«Хохлома»

«Жостово. Роспись по металлу»

«Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте»

«Роль народных художественных промыслов в современной жизни» (обобщение темы)

ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ

Темы уроков

«Зачем людям украшения»

«Роль декоративного искусства в жизни древнего общества»

«Одежда говорит о человеке»

«О чём рассказывают нам гербы и эмблемы»

«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества» (обобщение темы)

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Темы уроков

«Современное выставочное искусство»

«Ты сам мастер»

Повторение тем

Учебно-тематический план

№ темы	Название раздела	Количество часов
1	Раздел 1 ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА	8
2	Раздел 2 СВЯЗЬ ВРЕМЁН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ	7
3	Раздел 3 ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ	7
4	Раздел 4 ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	13
ИТОГО		35

**Календарно- тематическое планирование составлено на основе:
УМК: изд. 5класс. Автор УМК Б.М.- Неменского
Издательство «Планета» Москва, 2012г.**

Программа рассчитана на 35 часов(1 час в неделю)

№ те мы	№ урока п/п	Тема урока	Кол- во часо в	Дата	
				план	факт
1	Древние корни народного искусства (8 часов)				
	1	Древние образы в народном искусстве	1	04.09	
	2	Убранство русской избы	1	11.09	
	3	Внутренний мир русской избы	1	18.09	
	4	Декор предметов народного быта	1	25.09	
	5	Русская народная вышивка	1	02.10	
	6	Народный праздничный костюм	1	09.10	
	7	Народный праздничный костюм	1	16.10	
	8	Народные праздничные обряды	1	23.10	
2	Связь времен в народном искусстве (7 часов)				
	9	Древние образы в современных народных игрушках	1	13.11	
	10	Искусства Гжели	1	20.11	
	11	Городецкая роспись	1	27.11	
	12	Хохлома	1	04.12	
	13	Жостово. Роспись по металлу	1	11.12	
	14	«Щепа. Роспись по лубу и дереву.	1	18.12	

		Тиснение и резьба по бересте»			
	15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1	25.12	
3	Декор, человек, общество, время (7 часов)				
	16	Зачем людям украшения	1	15.01	
	17-18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	22.01 29.01	
	19	Одежда говорит о человеке	1	05.02	
	20-21	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	2	12.02 19.02	
	22	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	26.02	
4	Декоративное искусство в современном мире (13 часов)				
	23,24, 25	Современное выставочное искусство	3	05.03 12.03 19.03	
	26-31	Ты сам мастер	6	02.04 09.04 16.04 23.04 30.04 07.05	
	32-35	Повторение тем	4	11.04 14.05 21.05 28.05	