

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3» с.п. Баксанёнок

Рассмотрена Руководитель ШМО <i>Р. Мухтарова</i> /Ахметова Р.М./ Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 20 <u>17</u> г.	Согласована Заместитель директора по УВР МОУ «СОШ № <u>3</u> » <i>З. Мухтарова</i> /Ахметова З.М./ <u>30</u> <u>08</u> 20 <u>17</u> г.	Утверждаю: Директор МОУ «СОШ № <u>3</u> » <i>В.М. Гестоков</i> /Гестоков В.М./ Приказ № <u>76</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 20 <u>17</u> г.
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по кабардинской литературе
для 8-х классов (8 «А», 8 «Б») основного общего образования
(базовый, ФКГОС)

Составитель:
Учитель кабардинского языка и литературы-
Ахметова Раиса Мухтаровна

2017 - 2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе «Программы по кабардино-черкесской литературе» под редакцией Хакуашева А.Х. Программа учитывает требования МОУ «СОШ №3» с.п.Баксаненок, а также Положения о рабочей программе МОУ «СОШ №3» с.п.Баксаненок.

Преподавание кабардинской литературы в 8 классе рассчитано на 52 часа, 1 час в неделю в первом полугодии и 2 часа в неделю во втором полугодии.

Учебно- методическое пособие

«Адыгэ литературэ» 8 класс, Бижоев Б.Ч., Нальчик, «Эльбрус», 2013

1.Требования к уровню подготовки учащихся

Знать\ уметь

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные теоретические понятия:
6. Изобразительно-выразительные средства языка.

Учащиеся должны уметь:

различать эпические, лирические и драматические произведения;
выразительно читать текст с учётом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического);
создавать устное или письменное сочинение – рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учётом авторского отношения к ним;
составлять сложный план характеристики героев художественного произведения;
давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении (с мотивировкой своего отношения к героям и событиям).

Содержание программы

Введение (1)

Устное народное творчество (4часов)

«Сосрыкъуэ маф1э къызэрихъар» («Как Сосруко добыл огонь»)

«Бэдынокъуэ и адэр ук1ып1эм къызэрыришыжар» («Как Бэдыноко спас отца»);

«Бэдынокъуэ нартхэ къахилъхъа хабзэф1ыр» («Как Бэдыноко положил начало новому обычаю Нартов»);

«Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт и уэрэд» «Песнь о Магомете, сыне Хатха»

«Лабэдэсхэм я гьыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы»)

Что такое устное народное творчество, жанры УНТ, значение УНТ в жизни народа. Нартский эпос как крупнейшее произведение кабардинского УНТ. Значение нартского эпоса. Выражение лучших качеств кабардинского народа через образы героев нартского эпоса.

Кабардинская литература (33часа)

А. Шогенцуков (2 часа)

«Нана»; Выражение патриотизма и любви к матери в стихотворении, вера в возвращение на родину, несмотря ни на какие трудности.

Первые стихи Шогенцукова А.А «Жынгызым и нып ф1ыц1эжъыр» (Черный флаг Жингиза)

Представление крестьянства как основной опоры революции, самопожертвование главного героя во имя светлого будущего.

Клишбиев И.Б.

«1уэдыщэ» Историческая красота народа в стихотворении поэта.

Актуальность темы и в настоящее время.

Кешоков А. П.

«Уэдыгъей» («Сосна») стихотворение о природе. Красота родного края в стихах Кешокова, сосна как символ молодости.

«Хъыбар дахэ зыхуэфашэр» Мужество героя в сложной ситуации и его любовь к Родине в романе. Образ кабардинской лошади как символ красоты, мужества, мудрости.

И. Хакунов

«Бланэ шальху мэк1уэж» («Возвращение на Родину»).

Стремление человека, заброшенного на чужбину, к своим истокам, любовь к матери и родному краю.

Б. Куашев

«Шэрэдж » («Черек»), «Мамырыгъэ» («Мир»), «Ф1ымрэ 1еймрэ» («Добро и зло») Выражение идей дружбы народов, патриотизма, мира и гуманизма в стихах, братство русского и кабардинского народов.

Теория литературы (1 час).

Дугужев К.Б.

«Техьэпщ1э» («Свадебный подарок»). Повесть о жизни и быте сельской молодежи в 70-е годы, о взаимоотношениях сельских и городских жителей. Сила любви и уроки жизни в повести.

Аксиров З.А.

«Дахэнагъуэ». Тема и идея произведения, УНТ как основа сюжета произведения.. Место пьесы в кабардинской драматургии. Образы главных героев.

Нахушев М.Д.

«Лъэпкъым» («Народу») Стихотворение о непокоренности кабардинского народа . «Маржэ, адыгэхэ» (Адыги). Печаль и гнет кабардинской диаспоры в стихотворении.

Губжоков Л.М.

Стихи. Философские мышления и психологизм. Прошлое, сегодняшнее и будущее народа в стихотворениях.

Кажаров П.Х.

«Мыужьых маф1э» («Вечный огонь») Память павших героев за свободу Родины и их героизм как «вечный огонь» для подрастающего поколения.

С.Кушхов

«Мать»

Тема и идея произведения. Поучительность отрицательного образа в рассказе.
Образы родной и приемной матерей.

Бицуев А.

«Телеграмма» Поэма о любви и возвышенных чувствах лирического героя к матери и родным.

Пхешев М.И.

«Мэкъяуэ лыжьхэр» («Старики-сенокосы»). Красота юмора героев.
Художественно-изобразительные средства в стихотворении.
«Дыгъэмрэ Мазэмрэ», «Таурыхъ» Философские основы стихов.

Мокаев М.Х.

«Лыжьхэр» («Старики») Характерные черты горских народов в стихотворении.

Ацканова Р. Х.

«Уэшхыр аргуэру мэятэ» («Опять дождь»)
Стихийные явления и чувства людей в использовании поэта.

Кандур М.И.

«Маждэ». Трудности адыгских мухаджиров на временном пристанище, на балканской земле. Образ кабардинской женщины.

Тематическое планирование

№ раздела	Название раздела	Кол-во часов
1	Введение.	1
2	Устное народное творчество	4
3	Кабардинская литература	33
4	Повторение	1
5	Развитие речи	6
6	Внеклассное чтение	7
	Итого	52

**Календарно – тематическэ планыр зэхэгъзува хъуаш УМК-рэ
8 классым и «Адыгэ литературэ» учебное пособие Бищ1о Б.Ч.
зэхильхъуэ Налшык «Эльбрус» 2011 гъэм сыхъэт 52-м тещ1ыхъуэ
кыщыдэк1амрэ ипкь итк1э.**

№	Те мэ м и №	Урокым и темэр	Сыхъэт бжы- гъэр	Унэ лэжы- гъэр	Зэманыр	
					Щаджы- нур	Щаджар
	1	Литературэмрэ гъуазджэм и адрей л1эужыгъуэхэмрэ.	1	Н.3	07.09	
1		Адыгэ 1уэры1уатэ	4			
	2	Адыгэ 1уэры1уатэм теухуа гуры1уэныгъэм зегъэужьын. «Сосрыкъуэ нарт хасэм япэу зэрык1уауэ щытар.» «Сосрыкъуэ маф1э кызэрихъар.»	1	Н.5-35	14	
	3	«Бэдынокъуэ и адэр ук1ып1эм кызэрыришыжар», «Бэдынокъуэ нартхэм къахильхъа хабзэф1ыр».	1	Н.36- 50	21	
	4	Хъэтхым и къуэ Мыхъэмэт и уэрэдыр.	1	Н.51-55	28	
	5	Лабэдэсхэм я гъыбзэр.		Н.56-58	05.10	
	6	Классщ1ыб еджэныгъэ зэджа нарт хыбархэм теухуауэ.	1		12	
	7	Б/з. Сочиненэ «Сэ ф1уэ слъагъу нарт л1ыхъужьыр» (жьэр.)	1	Соч. ел.	19	
2		Адыгэ литературэ	33			
	8	Щоджэнц1ык1у А. и гъащ1эмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ. «Нанэ» усэм щ1эль гурыщ1эр. Гук1э. Бзэмрэ художественнэ литературэмрэ.	1	Н.59-64	26	
	9	Классым щ1эмысу зэджахэм теухуа беседэ.	1		09.11	2н 9 16 23 30
	10	Къылышбий И.Б.Усак1уэм	1	Н.65-69	16	7д 14

		теухуа псалъэ. «1уэдыщ» усэр. Антитеза. Эпиграф. Символ.				21 28
	11	К1ыщокъуэ А. «Мэджыт». Олицетворенэ.	1	Н.74-86	23	
	12	«Бабыщыкъуэ адакъэпщ».	1	Н.94-104	30	
	13	«Бабыщыкъуэ адакъэпщ».	1	Н.105- 119	07.12	
	14	К1.А «Хъыбар дахэ зыхуэфашцэ» тхыгъэр зытепсэлъыхъыр яже1эн.	1	Н.86-94	14	
	15	Адыгэшым и образыр тхыгъэм къызэрыхэщыр.	1	Н.93	21	
	16	Классым щ1эмысу зэджахэм теухуа беседэ.	1		28	
	17	Б./з.Сочиненэ «Си лъахэ, си гущэкъу уэрэд».	1	Соч. ел.		
	18	Б/з Сочиненэ «Си лъахэ, си гущэкъу уэрэд».	1	Соч.ел.		
	19	Хъэкъун И.Хъ. Бзылъхугъэ шу щэху» повестым и темэр, идеер.	1	Н.120- 136		
	20	Сэтэней, Зрамыку, Айшэт сымэ я образхэр. Зэрытха бзэр. Темэ. Идее.	1	Н.136- 154		
	21	К1уащ Б.И. «Шэрэдж», «Ф1ымрэ 1еймрэ» усэхэр.	1	Н.155- 159		
	22	К1уащым и усэхэм я1э художественнэ гъэпсык1э щхъэхуэр, адыгэ усыгъэм хээлъхъэныгъэ хуищ1ар. Паузэ. Ритм. Рифмэ.	1	Н.160- 163		
	23	Дыгъужь Къу.Б. теухуа псалъэ. «Бжъыхъэ псыдзэ» повестыр зытепсэлъыхъыр.	1	Н.164- 176		
	24	Повестым хэт образхэр. Пейзажым тхыгъэм щилэ мышъэнэр.	1	Н.176- 194		
	25	Классым щ1эмысу зэджахэм теухуа беседэ.	1			
	26	Б./з.Изложенэ к1эух и1эу «Лыхъужьыгъэ».	1	Изл.ел.		
	27	Акъсырэ З.А. «Дахэнагъуэ» пъесэр зытеухуар, гупсысэ	1	Н.195- 219		

		нэхыщхэр.				
28		«Дахэнагъуэ» пьесэм хэт образхэр.	1	Н.220-229		
29		«Дахэнагъуэ» пьесэм и художественнэ гъэпсык1эр, ар зэрытха бзэр. Драмэ.	1	Н.230-239		
30		Классым щ1эмысу зэджахэм теухуа беседэ.	1			
31		Нэхуш М.Дж. и гъащ1эр, литературнэ лэжыгъэр. И усэхэм теухуауэ обзор.	1	Н.241-248		
32		Н.М. «Льэпкыым» усэм адыгэм и тхыдэ гъуэгуанэр кызырыхэщыр.	1	Н.248-258		
33		Н.М. «Маржэ, адыгэхэ!» усэр хэхэс адыгэхэм я 11умм кызырипсэлъык1ыр. Сатыр. Рефрен. Анафорэ.	1	Н.241-245		
34		Къэжэр П.Хь. «Мыужыыхыж маф1э» поэмэм и темэр, идеер.	1	Н.246-255		
35		Поэмэм кыыщыгъэсэбэпа художественнэ 1эмалхэр. Поэмэ, балладэ, уэрэд.	1	Н.255-259		
36		Классым щ1эмысу зэджахэм теухуа беседэ.	1			
37		Гъубжокъуэ Л.М. и усэхэм теухуа обзор.	1	Н.260-262		
38		Усак1уэм и бзэм и кыулеягыр. Усэ л1эужыгъуэхэр. (лирикэ, одэ, сонет, эпиграммэ).	1	Н.263-266		
39		Бицу А.М. «Телеграммэ» поэмэм и темэр, идеер.	1	Н.267-271		
40		Къушхэ С.Хь. «Анэ» рассказым и темэр, идеер.	1	Н.276-284		
41		Рассказым хэт образхэр. И ухуэк1эр.	1	Н.284-294		
42		Адэ-анэмрэ бынымрэ я зэхушытык1эр тхыгъэм кызырыхэщыр. Тхак1уэм и образыр.	1	Н.276-294		
43		Б/з. Зэджа тхыгъэ гуэрым	1	Пл.ел.		

		план хузэхальхьэфу егъэсэн.				
	44	Классым щлэмысу зэджахэм теухуа беседэ.	1			
	45	Ацкъан Р.Хь. « Бгъэлэпхъуэу флэфлкъым жыгым...» усэм щлэль гупсысэр. И усэхэр.	1	Н.295-300		
	46	Пхъэш М.Н. «Мэкъуауэ ллыжьхэр». Ллыжьхэм яхэль гушылэ дахэр кьызэрыхэщыр. Зэгъэпщэныгъэ кьигъэсэбэпхэр.	1	Н.301-303		
	47	«Дыгъэмрэ мазэмрэ», «Таурыхъ» усэхэм философиие лъабжьэ зэралэр. Бзэр зыгъэдахэ, кьулей зыщл лэмалхэр.	1	Н.303-304		
	48	Б/з. Езыр-езыру зэджатхыгъэм отзыв хуэтхын.	1	Отз.ел.		
	49	Зумакуловэ Танзиля « Псалъэ жагъуэ» усэр зытеухуар.	1	Н.305-306		
	50	Къандур М.И. и романхэм теухуа обзор. «Маждэ» пычыгъуэр зытеухуар.	1	Н.307-319		
	51	Маждэ и лущагъымрэ и зэфлэклымрэ тхыгъэм кьызэрыхэщыр.	1	Н.319-326		
3		Къэпщытэжыныгъэ	1			
	52	Къэпщытэжыныгъэ	1	Н.3-112		

Бзэм зегъэужьын - 6
Классщыб еджэныгъэ – 7