

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3» с.п. Баксаненок

Рассмотрена	Согласована	Утверждаю
Руководитель ШМО <i>А.А. Бжахова</i> /Бжахова А.А./ ФИО	Заместитель директора по УВР МОУ «СОШ № 3» <i>З.М. Ахметова</i> /Ахметова З.М./ ФИО	Директор МОУ «СОШ № 3» <i>В.М. Летоков</i> /Летоков В.М./ ФИО
Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2017г.	« <u>30</u> » <u>08</u> 2017г.	Приказ № <u>70</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе  
для 10 класса основного общего образования  
(базовый уровень, ФКГОС)

Составитель:  
Нагоева Елизавета Хатуевна,  
учитель русского языка и  
литературы.

2017 - 2018 учебный год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с положениями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе Примерной Программы основного общего образования по литературе и Программы по литературе к учебнику для 10 класса общеобразовательной школы авторов С.Зинин, В.И.Сахоров М: «Русское слово» 2013 . На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 70 часов за учебный год.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса**

#### **В результате изучения литературы на базовом уровне**

##### **ученик должен**

##### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

##### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения .

## Содержание тем учебного курса

### Литература XIX века (105 часа) Введение (1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

#### Литература первой половины XIX века

##### А. С. Пушкин (11 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (1X.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» **Стихотворения:** «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти».

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

**Поэма «Медный всадник».**

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

**Трагедия «Борис Годунов».** Своеобразие драматургии Пушкина. Историзм характеров героев трагедии. Судьба человеческая, судьба народная. Обзор романа «Евгений Онегин»

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

##### М. Ю. Лермонтов (7 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я' на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» **Поэма «Демон»**

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

**Роман «Герой нашего времени».** Обзор.

##### Н. В. Гоголь (6 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Н. В. ГОГОЛЬ в Курске. Писатель о Курске.

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника.

**Повести «Невский проспект», «Портрет».** Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

**Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.**

#### Литература второй половины XIX века

##### Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы,

её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.

#### **А. Н. Островский (6 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

##### **Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Критики а драме «Гроза». **Драма «Бесприданница».** Тема «горячего сердца», особенности композиции, конфликт и система образов пьесы. Драматургическое мастерство Островского.

##### **Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.**

г

#### **Ф. И. Тютчев (4 час)**

Жизнь и творчество (обзор). **Ф. И. Тютчев и Курский край.**

**Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»)**

**Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» «В небе тают облака» - отклик на встречу с г. Курском и рекою Тускарь в 1868 году.**

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

#### **А. А. Фет (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор). **А. А. Фет и Курский край. Фетовские чтения. Заочная экскурсия в Воробьевку.**

**Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово»**

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

#### **И. А. Гончаров (4 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

##### **Роман «Обломов».**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и её роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы её выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

##### **Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.**

#### **И. С. Тургенев (8 час)**

Жизнь и творчество. И. С. Тургенев и соловьиный край. **Цикл рассказов «Записки охотника», а именно рассказы «О соловьях», «Бурмистр», «Контора», «Гамлет Щигровского уезда» наполнены описанием курских мест и типажей.**

**Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

**Сочинение по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".**

***А. К. Толстой (1 час)***

Жизнь и творчество (обзор).

***«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»***

Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

***Н. С. Лесков (2 часа)***

Жизнь и творчество (обзор). **Н. С. ЛЕСКОВ** и его посещения г. Курска. В повести «Очарованный странник», рассказах «Овцебык», «Печорские антики» и других часто описывал наши места, курян, их нравы и обычаи.

***Повесть «Очарованный странник»***

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

**Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».** Трагедия Катерины Измайловой. Загадка её души. Художественное своеобразие повести

***М. Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)***

Жизнь и творчество (обзор).

***«История одного города» (обзор).***

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

**Роман «Господа Головлёвы» (обзор).** Дореформенная и послереформенная жизнь дворянского семейства. Мотив смерти и мотив проснувшейся совести, художественное своеобразие романа, система образов.

***Н. А. Некрасов (8 часов)***

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (**

***«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»***

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

#### **Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.**

##### **Ф. М. Достоевский (11 часов)**

Жизнь и творчество.

**Повесть «Бедные люди».** Художественное своеобразие повести, новый подход к типу «маленького человека», реализм повести

#### **Роман «Преступление и наказание».**

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

#### **Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.**

##### **Л. Н. Толстой (16 часов)**

Жизнь и творчество. Л. Н. Толстой **И курский край. Дружба А.А. Фета и Л. Н. Толстого. Пьеса «Плоды просвещения» - рассказ о судьбах курских безземельных крестьян.**

#### **Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Мысль семейная в **романе «Анна Каренина» (обзор).** Человек и история в повести **«Хаджи Мурат» (обзор)**

#### **Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.**

##### **А. П. Чехов (4 часов)**

Жизнь и творчество. А. П. Чехов в Курске. Шутливый рассказ **«Самый большой город России».** Апатичность и равнодушие курских мужиков в повестях **«Встреча»** и **«Степь».** Курские переселенцы - «необыкновенные люди», «герои» (очерк **«Из Сибири»**),

#### **Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».**

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова. Тема

пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

#### **Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

#### **Сочинение по творчеству А. П. Чехова.**

##### ***Обзор зарубежной литературы второй половины 2 часа XIX века (1 час)***

Основные Тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

##### ***Ги де Мопассан (1 час)***

Жизнь и творчество (обзор).

**Новелла «Ожерелье»** (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

#### **Произведения для заучивания наизусть**

- А. С. Пушкин 3—4 стихотворения (по выбору учащихся).  
М. Ю. Лермонтов. 2—3 стихотворения (по выбору учащихся).  
Ф. И. Тютчев «Не то, что мните вы, природа», «Нам не дано предугадать,», «О, как убийственно мы любим», «Я встретил вас и всё былое...», «В небе тают облака»  
А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).  
А. К. Толстой «Слеза дрожит в твоём ленивом взоре»  
Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин». «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди» «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору учащихся).  
А. Н. Островский. «Гроза» (монолог по выбору учащихся).  
И. С. Тургенев. «Отцы и дети» (отрывки по выбору учащихся).  
Л. Н. Толстой. «Война и мир» (отрывки по выбору учащихся)

#### **Произведения для самостоятельного чтения**

- А. С. Пушкин. «Редеет облаков летучая гряда...». «Муза». «Демон». «Поэт». «Воспоминание». «Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». «Поэту!» «Элегия». «Не дай мне Бог сойти с ума...». «Пир во время чумы».  
Д. В. Давыдов. «Вальс». «Не пробуждай, не пробуждай...».  
Ф. Н. Глинка. «К Пушкину».  
Е. А. Баратынский. «Осень». «Толпе тревожный день приветен...». «Благословен святое возвестивший!...». «На что вы, дни!...». «Мудрецу». «Все мысль да мысль...».  
А. А. Дельвиг Русская песня. «Ах ты, ночь ли...». «Соловей мой, соловей...».  
Н. М. Языков. «Элегия» «А С Пушкину». «Морское купанье».  
В. К. Кюхельбекер. «Работы сельские приходят уж к концу...». «Еще прибавился мне гол»  
М. Ю. Лермонтов. «Княгиня Лиговская».  
Н. В. Гоголь. «Нос».  
К. К Павлова «Ты уцелевший в сердце нищем...». «Меняясь долгими речами...».  
Н. А. Некрасов. «Безвестен я...». «Внимая ужасам войны...». «Замолкни, Муза мести и печали...». «В столицах шум, гремят витии...».  
Ф. М. Достоевский. «Бедные люди».





### Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов (всего)	На изучение произведе	На развитие	На внеклассно	Контрольные работы
Введение.	1	1			
А.С. Пушкин.	11	8		1	2
М.Ю. Лермонтов.	7	6	1	1	2
Н. В. Гоголь.	6	6		2	1
Русская литература 2-ой половины 19 века. Общая	1	1			
И. А. Гончаров	4	4	1		
А. Н. Островский	6	4	1		
И. С. Тургенев	8	5	1	1	1
И. Ф. Тютчев.	4	3			
А. А. Фет	2	2	1	1	
А. Н. Толстой.	1				
Н. А. Некрасов.	8	7	1		
М. Е. Салтыков-Щедрин	3	2		1	
Л. Н. Толстой.	16	9	1	2	
Ф. М. Достоевский.	11	6	1	1	
Н. С. Лесков.	2	3			
А. П. Чехов.	4	4			1
Зарубежная литература	5	5			
<b>Итого</b>	<b>105</b>	<b>78</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>6</b>

**Календарно – тематическое планирование составлено на основе:  
Литература. Программы общеобразовательных учреждений.10-11 классы.  
С.А.Зинин, Сахаров М.«Русское слово».  
Учебник: Литература. 10 класс, С.А.Зинин, Сахаров.  
Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе.  
(105 часа.) (ФКГОС)**

№ раз д.	№ урок.	Тема урока	Кол.ча с.	Дата проведения	
				План	Факт
1	2	3	4	5	6
1.	<b>Введение (1ч.)</b>				
	1	Введение. Русская литература XIX века контексте мировой культуры	1	05.09	
	<b>Литература первой половины XIX века (25+5ч.)</b>				
	2-3	<b>А. С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Гуманизм лирики поэта и ее национально-историческое содержание	2	07.09 08.09	
	4	Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылок	1	12.09	
	5	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина (с повторением ранее изученного)	1	14.09	
	6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».	1	15.09	
	7-8	Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти Р/р	2	19.09 21.09	
	9	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	22.09	
	10	Образ Петра первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	1	26.09	
	11	Образ Петра первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	1	28.09	
	12	<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению по творчеству А.С.Пушкина	1	29.09	
	13	<b>Р.Р.</b> Написание сочинения по творчеству А.С. Пушкина	1	3.10	

14	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. (Основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворений «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Родина»)	1	5.10	
15	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. (Основные темы и мотивы лирики. Анализ стих. 1	1	6.10	
16-17	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова.	2	10.10 12.10	
18	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова (с обобщением ранее изученного)	1	13.10	
19	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю.Лермонтова.	1	17.10	
20	<b>Р.Р.</b> Написание сочинения по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	19.10	
21-22	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество( с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирические и эпикодраматические начала в сборнике «Миргород»	2	20.10 24.10	
23	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя (обзор, с обобщением ранее изученного). Образ « маленького человека» в «Петербургских повестях»	1	26.11	
24	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	1	27.11	
25	<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению по творчеству Н.В.Гоголя	1	09.11	
26	<b>Р.Р.</b> Написание сочинения по творчеству Н.В.Гоголя	1	10.11	
27	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы	1	14.11	
28	И.А. Гончаров. Жизнь	1	16.11	

		и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа «Обломов»			
	29	Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характеристики «Обломова»	1	17.11	
	30	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1	21.11	
	31	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1	23.11	
<b>3.</b>	<b>Литература второй половины XIX века( 81ч.)</b>				
	32-33	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя	2	24.11 28.11	
	34	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы Характеристики героев пьесы А.Н.Островского «Гроза». Смысл названия	1	30.11	
	35	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1	01.12	
	36	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1	05.12	
	37	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	1	07.12	
	38	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе	1	08.12	
	39	И.С. Тургенев- создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	1	12.12	
	40	Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1	14.12	
	41	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1	15.12	
	42	Любовь в романе «Отцы и дети»	1	19.12	
	43	Анализ эпизода «Смерть	1	21.12	

		Базарова».			
44-45		Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению.	2	22.12 26.12	
46-47		Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике поэта. («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»)	2	28.12 29.12	
48		Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. («Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «умом Россию не понять...»)	1	11.01	
49		Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Опыт сопоставительного анализа стихотворений («О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас, и все былое...»)),	1	12.11	
50		А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. («Даль», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...»)	1	16.01	
51		Любовная лирика А. А. Фета. («Шепот, робкое дыханье...», «сияла ночь...», «Певице»), Гармония и музыкальность поэтической речи.	1	18.01	
52		А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы мотивы и образы поэзии А. К. Толстого	1	19.01	
53		Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного) Судьба народа в лирике.) «Еду ли ночью по улице темной...»)	1	23.01	
54		Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца в поэзии Н. А. Некрасова. («Рыцарь на час», «Умру я скоро, жалкое наследство...», «Блажен незлобивый поэт»)	1	25.01	
55		Н. А. Некрасов о поэтическом труде («Элегия», «Вчерашний день...»,	1	26.01	

		«музе», «О муза! Я у двери гроба...»)			
56		Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Тройка»	1	30.01	
57		«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	1	01.02	
58		Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме	1	02.02	
59		Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов — центральный образ поэмы	1	06.02	
60		Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	1	08.02	
61		М. Е. Салтыков- Щедрин. Личность и творчество Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова- Щедрина.	1	09.02	
62- 63		<b>Вн. чт.</b> Обзор романа М. Е. Салтыкова- Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	2	13.02 15.02	
64- 65		Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная Чистота писательского взгляда на мир и человека.	2	16.02 20.02	
66		Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	1	22.02	
67		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	1	23.02	
68- 70		Духовные искания героев романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова	3	27.02 01.03 02.03	
71		Женские образы в романе «Война и мир»	1	06.03	
72		Семья Ростовых и семья Болконских	1	07.03	

73	Тема народа в романе «Война и мир» Кутузов и Наполеон	1	09.03	
74	Художественные особенности романа	1	13.03	
75-76	<b>Р.Р.</b> Сжатое изложение с элементами сочинения о роли	2	15.03 16.03	
77	Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению.	1	20.03	
78	Смысл и назначение эпилога в романе «Война и мир». Гуманистический пафос произведения	1	22.03	
79-80	<b>Р.Р.</b> Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	2	03.04 05.04	
81-82	Слово Ф.М.Достоевском. Жизнь и судьба писателя	2	06.04 10.04	
83	Петербург Ф.М.Достоевского	1	12.04	
84-85	История романа «Преступление и наказание». «Униженные и оскорбленные» в романе	2	13.04 17.04	
86	Теория Раскольникова и истоки его бунта»	1	19.04	
87	«Двойники» Раскольникова	1	20.04	
88-89	Значение образа Сони Мармеладовой в романе Эпилог романа	2	24.04 26.04	
90-91	<b>Р.Р.</b> Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	27.04 30.04	
92-93	Художественный мир Н.С.Лескова. Личность и судьба писателя. Повесть «Очарованный странник» и ее герой. Художественное своеобразие повести.	2	03.05 04.05	
94	Личность и судьба А.П.Чехова . Основные черты чеховского творчества. Проблематика и поэтика рассказов Чехова 80- 90-х годов («Человек в футляре», «Студент», «Дама с собачкой» и др.)	1	08.05	
95	Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»	1	10.05	
96	Особенности драматургии А.П.Чехова «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов, конфликт (внутренний и внешний). Разрушение	1	11.05	
97	Сад как символ в комедии «Вишневый	1	15.05	

		сад» Своеобразие чеховского			
	98-99	<b>Контрольная работа по русской литературе за второе полугодие</b>	2	17.05 18.05	
<b>4</b>	<b>Зарубежная литература.( 3ч.)</b>				
	100-101	<b>Зарубежная литература.</b> <b>Вн.чт. Коста Хетагуров. Жизнь и творчество. Изображение жизни народа</b>	2	22.05 24.05	
	102	Вечные вопросы в Зарубежной литературе. Инд. сообщение о произведениях жизни и творчестве Ги де Мопоссана (комп. презентация). Анализ сцен драмы«Кукольный дом» Г.Ибсена	1	25.05	
	103	Жизнь и творчество Ги де Мопоссана. Новелла « Ожерелье»	1	28.05	
	104	Жизнь и творчество Г.Ибсена). Анализ сцен драмы«Кукольный дом» Г.Ибсена	1	29.05	
	105	Заключительный урок	1	30.05	