




Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» с.п. Баксаненок

Рассмотрена Руководитель ШМО  /Бжахова А.А./ ФИО Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>сентября</u> 2017г.	Согласована Заместитель директора по УВР МОУ «СОШ № 3»  /Ахметова З.М./ ФИО « <u>30</u> » <u>08</u> 2017г.	Утверждаю Директор МОУ «СОШ № 3»  /Гетоков В.М./ ФИО Приказ № <u>50</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2017г.
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
для 5 «Б» класса основного общего образования
(базовый уровень, ФГОС)

Составитель:
Бжахова Алла Анатольевна,
учитель русского языка и
литературы.

2017 - 2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе Примерной Программы основного общего образования по литературе и Программы по литературе к учебнику для 5 класса общеобразовательной школы авторов В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Просвещение 2014» На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 105 часов за учебный год.

Планируемые результаты

В результате изучения литературы ученик должен знать:

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

работать с книгой;

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошя Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «*Конек-Горбунок*». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).
Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение **«Я покинул родимый дом...»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»;** **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и

обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Для заучивания наизусть (9 стихотворений):

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин Отрывок из «Сказки о мертвой царевне...»

М.Ю.Лермонтов «Бородино» (отрывок)

Н.А.Некрасов. Одно стихотворение – по выбору.

Одно стихотворение о русской природе поэтов 19 века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А.Бунин. Одно стихотворение – на выбор.

С.А.Есенин. Одно стихотворение – на выбор.

Одно стихотворение о русской природе поэтов XX века.

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы
Введение	1	-	-	-
Устное народное творчество	10	1	1	-
Из древнерусской литературы	2	-	-	-
Из литературы XVIII века	1	-	-	-
Из литературы XIX века	41	6	2	1
Из литературы XX века	32	7	1	1
Из зарубежной литературы	12	-	1	-
Повторение	6	-	1	1
Итого:	105	15	6	3

Календарно – тематическое планирование составлено на основе:

Литература. Программы общеобразовательных учреждений.5-9 классы. В.Я.Коровина.

Учебник: Литература. 5 класс, В.Я.Коровина,В.П.Журавлев,В.И.Коровин.«Просвещение2014

**Календарно- тематическое планирование уроков литературы в
5 классе .
(105 часов) (ФГОС)**

№	№ Урока п/п	Тема урока	Кол. час.	Дата проведения	
				план	факт
1	ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)				
	1.	Введение. Книга в жизни человека	1	06.09	
	Устное народное творчество (2 ч.)				
	2-3	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, поговорки, скороговорки, колыбельные песни. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни	2	07.09 09.09	
2	Русские народные сказки (8 ч, из них Р.р-1 ч.)				
	4	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой.	1	13.09 14.09	
	5-6	Художественный мир сказки «Царевна лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика.	2	16.09 18.09	
	7-8	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа	2	21.09 23.09	
	9-10	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле.	2	27.09 28.09	
	11	Р/р Мои любимые народные сказки. Обучение домашнему сочинению.	1	04.10	
3	Из древнерусской литературы (2 ч)				

	12	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет». Как литературный памятник	1	05.10	
	13	Жанр летописи. Русское летописание. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	07.10	
4	Из литературы XVIII века (2ч)				
	14 - 15	Из русской литературы VIII века. М.В.Ломоносов.»Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы	2	11.10 12.10	
6	Из литературы XIX века (16ч, из них Р.р-2 ч, к.р-1 ч.)				
	16	В/ ч Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).	1	14.10	
	17- 18	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали.	2	18.10 19.10	
	19- 20	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни Конкурс инсценированной басни.	2	21.10 25.10	
	21- 22	В.А.Жуковский. Слово о поэте. В.А.Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.	2	26.10 28.10	
	23	Жуковский -сказочник. Сказка «Спящая царевна» Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки	1	01.11	
	24	А.С.Пушкин. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1	02.11	
	25	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	1	04.11	
	26- 27	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сказки. Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки	2	08.11 09.11	
	28- 29	Р/р Стихотворения и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Обучение домашнему сочинению	2	11.11 15.11	
	30.	В/ч Мои любимые сказки А. С. Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок	1	16.11	
	31.	Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина (письменные ответы на вопросы или тестирование)	1	18.11	

7	Русская литературная сказка XIX века (27ч,из них Р.р-3 ч.)				
	32, 33, 34, 35	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	4	22.11 23.11 25.11 29.11	
	36.	В. М. Гаршин «Attalea Princeps»/ Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения.	1	30.11	
	37.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Историческая основа патриотической пафос стихотворения «Бородино»	1	02.12	
	38.	М.Ю.Лермонтов «Бородино» (2 урок) Анализ стихотворения.	1	06.12	
	39.	Н.В.Гоголь. Анализ повести «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место»	1	07.12	
	40.	Н.В.Гоголь. Реальность и фантастика повести «Заколдованное место». Истинная веселость «Вечеров...»	1	09.12	
	41.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Раздумья поэта о судьбе народа в стихотворении «На Волге»	1	13.12	
	42- 43	В/ч. Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...»	2	14.12 16.12	
	44, 45, 46, 47, 48	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.	5	20.12 21.12 23.12 27.12 28.12	
	49	Р/р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Тургенева «Муму»: «Что воспевают Тургенев в образе Герасима», «Друзья и враги Герасима», «В чем вина и беда барыни».	1	30.12	
	50	Урок -викторина по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева.	1	11.01	
	51	А.А.Фет. «Весенний дождь»	1	13.01	
	52- 53	Л.Н. Толстой. Слово о писателе «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	2	17.01 18.01	
	54- 55	Р/р. Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев. Обучение домашнему сочинению по рассказу.	2	20.01 24.01	
	56- 57	А.П.Чехов Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	2	25.01 27.01	
	58	В/ч. Рассказы Антоши Чехонте «Лошадиная фамилия», «Пересолил».	1	31.01	
8	Поэты XIX века о родине и родной природе (4ч, из них Р.р-1)				

59-60-61	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф. И. Тютчева. Лирика И. С. Никитина, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова, А. В. Кольцова.	3	01.02 03.02 07.02	
62	Р/р. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения XIX века	1	10.02	
9	Из литературы XX века (8 ч, из них Р.р-2 ч.)			
63	И.А.Бунин. «Косцы» .	1	14.02	
64-65	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	2	15.02 17.02	
66-67	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев.	2	21.02 22.02	
68-69	Р/р. Обучение домашнему сочинению «Маруся и Соня: два детства», «Два отца: Тыбурций и судья».	2	24.02 28.02	
70	С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение родной природы в стихотворениях С.А.Есенина «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Своеобразие языка стихотворений.	1	01.03	
10	Русская литературная сказка XX века (15ч,из них Р.р -4 ч.)			
71-72	П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы мастера. Образ хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	2	03.03 07.03	
73	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои их поступки в сказке «Теплый хлеб».	1	09.03	
74	В/ч. К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек К.Г.Паустовского.	1	10.03	
75-76	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Сказки С.Я.Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.	2	14.03 17.03	
77-78	Р/р. Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С.Я.Маршака.	2	21.03 22.03	
79-80	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита». Оптимистическое восприятие	2	04.04 05.04	

		окружающего мира.			
	81	Контрольная работа по литературе или тестирование.	1	07.04	
	82	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1	11.04	
	83	«Открытие» Васюткиной нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.	1	12.04	
	84-85	Р/р. Сочинение по рассказу «Васюткино озеро»	2	14.04 17.04	
11		Произведение о родине и родной природе (4 ч, из них Р.р -1ч.)			
	86 87 88	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, Донн Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем. Русские поэты XX века о Родине и родной природе: А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин, Н.М.Рубцов. Образ Родины в стихах о природе.	3	18.04 21.04 24.04	
	89	Р/р. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов XX века).	1	25.04	
12		Писатели улыбаются (4 ч.)			
	90-91	Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах.	2	26.04 28.04	
	92-93	Война и дети. Рассказ К.Симонова «Майор привез мальчишку на лафете» А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	2	02.05 03.05	
13		Из зарубежной литературы(12ч, из них Р.р-2 ч.)			
	94	Бережное отношение к традициям предков по балладе Р.Стивенсона «Вересковый мед»	1	05.05	
	95-96	Д. Дефо. Слово о писателе. Сила человеческого духа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека по произведению Д.Дефо «Необычайные приключения Робинзона Крузо»	2	09.05	
	97-98	Х. К. Андерсон. Слово о писателе. Реальное и фантастическое в сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева» Кай и Герда.	2	10.05 11.05	
	99	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	1	12.05	
	100-101	Р/р. Наши любимые сказки Х.К.Андерсена. Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Х.К.Андерсена: «Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородным?»	2	16.05, 17.05	
	102	В/ч. Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и	1	19.05	

		Гек в романе М.Твена «Приключения Т.Сойера» Внутренний мир героев.			
103-104		Дж.Лондон. слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказ. Становление его характера. Мастерство Дж.Лондона в изображении жизни северного народа.	2	23.05 24.05	
105.		Итоговый урок.	1	26.05	

