
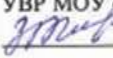



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» с.п. Баксаненок

Рассмотрена Руководитель ШМО  /Бжахова А.А./ ФИО Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>сентября</u> 2017г.	Согласована Заместитель директора по УВР МОУ «СОШ № 3»  /Ахметова З.М./ ФИО « <u>30</u> » <u>08</u> 2017г.	Утверждаю Директор МОУ «СОШ № 3»  /Тетокоев В.М./ ФИО Приказ № <u>30</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2017г.
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
для 7-х (7 «а», 7 «б») классов основного общего образования
(базовый уровень, ФГОС)

Составитель:
Бжахова Алла Анатольевна,
учитель русского языка и
литературы.

2017 - 2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе Примерной Программы основного общего образования по литературе и Программы по литературе к учебнику для 7 класса общеобразовательной школы авторов В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин «Просвещение 2014» На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 70 часов за учебный год.

Планируемые результаты

В результате изучения литературы ученик должен

знать:

- * содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- * наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- * основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- * историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- * основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- * работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- * определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- * выявлять авторскую позицию;
- * выражать свое отношение к прочитанному;
- * сопоставлять литературные произведения;

Содержание тем учебного курса

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*».

Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Гово рящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления) **Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *Бедя*. Смешное и грустное в рассказах писателя
Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджавя. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	5
Из древнерусской литературы.	3
Из русской литературы XVIII века	2
Из русской литературы XIX века.	30
Из русской литературы первой половины XX века.	13
Из литературы второй половины XX века.	16
Всего часов	70

Календарно – тематическое планирование составлено на основе:
Литература. Программы общеобразовательных учреждений.5-9 классы.

В.Я Коровина.

Учебник: Литература. 7класс, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин
«Просвещение 2014»

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе
(70 часов) (ФГОС)

№	№ урока п/п	Тема урока	Кол. час.	Дата проведения	
				План	Факт
1	2	3	4	5	6
1	Введение (1 ч.)				
	1	Введение. Литература как искусство слова.	1	05.09	
2	Устное народное творчество (4 ч.)				
	2	Предания.	1	09.09	
	3	Былины как героические песни эпического характера Былина «Вольга и Микула Селянинович».	1	12.09	
	4	Вн. ч. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Новгородский цикл былин «Садко».	1	16.09	
	5	Пословицы и поговорки.	1	19.09	
3	Древнерусская литература (3ч.)				
	6	Древнерусская литература «Повесть временных лет».	1	23.09	
	7	Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха.	1	26.09	
	8	«Повесть о Петре и Февронии».	1	30.09	
4	Из русской литературы XVIII века (2ч.)				
	9	М.В.Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...».	1	03.10	
	10	Г.Р.Державин. «Признание», «Птичка», «Памятник».	1	07.10	
5	Из русской литературы XIX века (32ч, из них: Р.р- 5ч.)				
	11	А.С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Медный всадник».	1	10.10	
	12	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1	14.10	

13	А.С.Пушкин «Борис Годунов»	1	17.10	
14	Вн. чт. А.С.Пушкин «Полтава»	1	21.10	
15	Повесть А.С.Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека»	1	24.10	
16	Повесть А.С.Пушкина «Станционный смотритель» Образ повествователя.	1	28.10	
17	Повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.	1	11.11	
18	Р\р. Сочинение на свободную тему «Взаимная ответственность родителей и детей друг перед другом (по повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и жизненным впечатлениям)»	1	14.11	
19	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Молитва» «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива»	1	18.11	
20	М.Ю.Лермонтов. Поэма Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Образ Ивана Грозного и тема власти Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем	1	21.11	
21-22	Р .р. Письменный анализ боя	2	25.11 28.11	
23	Вн. чт. Лермонтов «Беглец»	1	02.12	

24	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести. Остап и Андрей, принцип контраста в изображении героев.	1	05.12	
25	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев.	1	09.12	
26-27	Р\р.Сочинение на одну из тем: «Прославление товарищества, осуждение предательства в повести», «Сравнительная характеристика Остапа и Андрея», «Изображение природы в повести»	2	12.12 16.12	
28	И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк»	1	19.12	
29	И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	1	23.12	
30	Вн. чт. Н.А.Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Размышления у парадного подъезда».	1	26.12	

	31	Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова «Русские женщины» .	1	30.12	
	32	М.Е.Салтыков –Щедрин . Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	13.01	
	33	Вн. чт. «Дикий помещик» Обличение нравственных пороков общества. Сатира на барскую Русь	1	16.01	
	34	Вн. чт. А.К.Толстой. Баллада «Василий Шибанов». Нравственная проблематика баллады.	1	20.01	
	35	Л.Н.Толстой. Повесть «Детство». Тема детской открытости миру.	1	23.01	
	36	Главный герой повести Толстого «Детство»	1	27.01	
	37	А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон»	1	30.01	
	38	А.П.Чехов. Рассказ «Злоумышленник». Сатирический пафос произведения.	1	03.02	
	39	Изображение Родины в стихотворениях поэтов XIX-XX веков (В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин).	1	06.02	
	40	И.А.Бунин. Рассказ . Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых нравственной смысл произведения.	1	10.02	
	41	И.А.Бунин «Лапти».	1	13.02	
6	Из русской литературы XX века (17ч, из них:Р.р-4ч.)				
	42	М.Горький. Повесть «Детство». Изображение внутреннего мира подростка.	1	17.02	
	43	«Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека.	1	20.02	
	44-45	Р. Р. Обучение анализу эпизода	2	24.02 27.02	
	46	Вн. чт. М.Горький рассказ <Старуха Изергиль > Легенда о Данко .	1	03.03	
	47	Л.Н.Андреев. <Кусака>	1	06.03	
	48	В.В.Маяковский . стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни»	1	10.03	
	49	Вн. чт. В.В.Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».	1	13.03	
	50	А.П.Платонов «Юшка».	1	17.03	
	51-52	Р. р .Сочинение <Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание >	2	20.03 23.03	

	53	Вн. чт. Интервью с участником Великой Отечественной войны	1	03.04	
	54	А.Т.Твардовский стихотворение поэта «Снега потемнели синие», «Июль макушка лета».	1	07.04	
	55	Ф.А.Абрамов . «О чем плачут лошади»	1	10.04	
	56	Е.И.Носов. «Кукла», «Живое пламя».	1	14.04	
	57	Ю.П.Казакова. «Тихое утро».	1	17.04	
	58	Д.С.Лихачев. «Земля родная»	1	21.04	
7	Писатели улыбаются (2 ч.)				
	59	М.М.Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказе	1	24.04	
	60- 61	Стихотворения разных поэтов XX века о природе В.Брюсов, И.Бунин, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Рубцов, Н. Заболоцкий	2	28.04 30.04	
8	Из литературы народов России (1 ч.)				
	62	Вн. чт. Литература народов России. Р.Гамзатов. Стихотворения. Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос произведений поэта	1	05.05	
9	Из зарубежной литературы (7ч.)				
	63- 64	Зарубежная литература Р. Бурне «Честная бедность».	2	08.05 10.05	
	65	Дж.Байрон . «Ты кончил жизни путь герой».	1	12.05	
	66	О.Генри. «Дары волхов»	1	15.05	
	67	Вн. чт. Р.Брэдбери. «Каникулы».	1	19.05	
	68	Японские хокку	1	22.05	
	69	Итоговое тестирование	1	26.05	
	70	Подведение итогов	1	29.05	