



**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3» с.п. Баксаненок**

<b>Рассмотрена</b> Руководитель ШМО  /Бжахова А.А./ ФИО Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>сентября</u> 2017г.	<b>Согласована</b> Заместитель директора по УВР МОУ «СОШ № 3»  /Ахметова З.М./ ФИО « <u>20</u> » <u>08</u> 2017г.	<b>Утверждаю</b> Директор МОУ «СОШ № 3»  /Гетоков В.М./ ФИО Приказ № <u>70</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2017г.
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе  
для 8-х( 8 «а»,8 «б») классов основного общего образования  
(базовый уровень, ФКГОС)

**Составитель:**  
**Бжахова Алла Анатольевна,**  
**учитель русского языка и**  
**литературы.**

**2017 - 2018 учебный год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с положениями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе Примерной Программы основного общего образования по литературе и Программы по литературе к учебнику для 8 класса общеобразовательной школы авторов В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин «Просвещение 2014» На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 70 часов за учебный год.

### Планируемые результаты

**В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:**

**Знать/понимать:** (требования к учебному материалу, который воспринимается и воспроизводится учащимися):

- биографические сведения о мастерах слова;
- историко-культурные факты, необходимые для понимания включенных в программу произведений;
- содержание изученных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия.

**уметь:** (требования, основанные на более сложных видах деятельности):

- устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- использовать различные виды чтения (беглое, просмотровое, поисковое);
- составлять монологическое высказывание на литературную тему;
- составлять реферат, сообщение по творчеству писателя;
- анализировать художественный текст; эпизод текста
- выделять смысловые части текста, составлять план;
- составлять сравнительную характеристику литературных героев;
- пользоваться различными источниками информации;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста на необходимую тему;
- определения круг своего чтения, уметь дать оценку литературному произведению;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, Интернет, телевидение).

## **Содержание тем учебного предмета**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. (1ч)

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3ч)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5ч)**

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (44ч)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). (3ч)

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление). (2ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. (13ч)

«Гуча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний,

намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. (6ч)

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. (10ч)

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.меять «все дурное в России» (Н, ,ория литературы. вщина как общественное явление.

ценны к к/медии " к истории, исторической теме в художественном произведении.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). (4ч)

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. (2ч)

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. (4ч)

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. (4ч)

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (33ч)**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. (2ч)

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. (2ч)

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. (1ч)

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. (1ч)

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Творчество писателей XX века (7 ч).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

## **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. (3ч)

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. (1ч)

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

## **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (7ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

## **Русские поэты о Родине, родной природе (2ч)**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7ч)**

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.



«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

### Учебно-тематический план

Название темы, раздела	Количество часов
Введение	1
Устное народное творчество	2
Из древнерусской литературы	2
Из литературы XVIII века	3
Из литературы XIX века	32
Из литературы XX века	10
Писатели улыбаются	2
Произведения о Великой Отечественной войне	6
Русские поэты о Родине, родной природе	3
Из зарубежной литературы	7
<b>Итого</b>	<b>68</b>

Календарно – тематическое планирование составлено на основе:

Литература. Программы общеобразовательных учреждений.5-9 класс. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин «Просвещение», 2014 г.

Учебник: Литература. 8 класс, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин «Просвещение», 2014

### Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 классе.

(68 часов) (ФКГОС)

№	№ уро ка п/п	Тема урока	Кол. час.	Дата проведения	
				План	Факт
<b>1</b>		<b>Введение (1ч.)</b>			
	<b>1</b>	Русская литература и история.	1	06.09	
<b>2</b>		<b>Устное народное творчество (2ч.)</b>			
	<b>2</b>	Русские народные песни.	1	09.09	
	<b>3</b>	Предания.	1	13.09	
<b>3</b>		<b>Из древнерусской литературы ( 2ч.)</b>			
	<b>4</b>	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1	16.09	
	<b>5</b>	Повесть «Шемякин суд».	1	19.09	
<b>4</b>		<b>Из литературы XVIII века ( 3 ч.)</b>			
	<b>6</b>	Д.А. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	1	23.09	
	<b>7</b>	Анализ эпизода комедии Д.А. Фонвизина «Недоросль»	1	27.09	
	<b>8</b>	Подготовка к сочинению по произведениям фольклора, древнерусской литературы, литературы ХУШ века	1	30.09	

<b>5</b>		<b>Из литературы XIX века (32ч, из них: к.р-2ч.)</b>		
	<b>9</b>	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	1	04.10
	<b>10</b>	А. Крылов - поэт и мудрец	1	07.10
	<b>11</b>	К.Ф. Рылеев Дума Смерть Ермака	1	11.10
	<b>12</b>	Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина	1	14.10
	<b>13</b>	А.С. Пушкин «История Пугачевского бунта»	1	18.10
	<b>14</b>	Творческая история романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	21.10
	<b>15</b>	Жизненный путь Петра Гринева	1	25.10
	<b>16</b>	Маша Миронова – нравственный идеал А. С. Пушкина	1	28.10
	<b>17</b>	Образ Пугачева в произведениях А. С. Пушкина	1	08.11
	<b>18</b>	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина	1	11.11
	<b>19</b>	А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» (1825 года), «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновение...»)	1	15.11
	<b>20</b>	<b>Вн. Чт.</b> А.С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама»	1	18.11
	<b>21</b>	<b>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина</b>	1	22.11
	<b>22</b>	Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова	1	25.11
	<b>23</b>	Сюжет и герой поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	29.11
	<b>24</b>	Художественные особенности поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	02.12
	<b>25</b>	Подготовка к сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	06.12
	<b>26</b>	Историческая тема в художественном творчестве Н.В. Гоголя	1	09.12
	<b>27</b>	«Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия	1	13.12
	<b>28</b>	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	16.12
	<b>29</b>	Хлестаков и хлестаковщина	1	20.12
	<b>30</b>	Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	23.12

	<b>31</b>	Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	27.12	
	<b>32</b>	Мечта и действительность в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	30.12	
	<b>33</b>	М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок)	1	13.01	
	<b>34</b>	М.Е. Салтыков-Щедрин. Анализ эпизода романа«История одного города»	1	17.01	
	<b>35</b>	<b>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>	1	20.01	
	<b>36</b>	Н.С.Лесков. Рассказ «Старый гений»	1	24.01	
	<b>37</b>	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	1	27.01	
	<b>38</b>	Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	31.01	
	<b>39</b>	Поэзия родной природы	1	03.02	
	<b>40</b>	А.П. Чехов. Рассказ «О любви»	1	07.02	
<b>6</b>		<b>Из русской литературы XX века (10ч, из них: Р.р -1 ч.)</b>			
	<b>41</b>	И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ»	1	10.02	
	<b>42</b>	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»	1	14.02	
	<b>43</b>	Диспут«О счастье,о любви»	1	17.02	
	<b>44</b>	<b>Р.Р. Подготовка к сочинению по произведениям Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна</b>	1	21.02	
	<b>45</b>	Историческая тема в творчестве А.А. Блока. «На поле Куликовом»	1	24.02	
	<b>46</b>	А.А. Блок. Стихотворение «Россия»	1	28.02	
	<b>47</b>	С.А. Есенин. Поэма «Пугачев» (отрывки)	1	03.03	
	<b>48</b>	Образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина	1	07.03	
	<b>49</b>	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	1	10.04	

	<b>50</b>	М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»	1	14.04	
<b>7</b>		<b>Писатели улыбаются (2 ч.)</b>			
	<b>51</b>	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"» (отрывки)	1	17.04 21.04	
	<b>52</b>	Тэффи «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко «История болезни»	1	04.04	
<b>8</b>		<b>Произведения о Великой Отечественной войне (6 ч.)</b>			
	<b>53</b>	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»	1	07.07	
	<b>54</b>	Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1	11.04	
	<b>55</b>	Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1	14.04	
	<b>56</b>	А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение»	1	18.04	
	<b>57</b>	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	21.04	
	<b>58</b>	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»	1	25.04	
<b>9</b>		<b>Русские поэты о Родине, родной природе (3 ч)</b>			
	<b>59</b>	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	1	28.04	
	<b>60</b>	Поэты русского зарубежья о Родине	1	02.05	
	<b>61</b>	Литература и история	1	05.05	
<b>10</b>		<b>Из зарубежной литературы (7ч, из них:к.р-1ч.)</b>			
	<b>62</b>	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	1	09.05	
	<b>63</b>	У. Шекспир. Сонеты	1	12.05	
	<b>64</b>	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	1	16.05	
	<b>65</b>	Ж.Свифт. Роман «Путешествия Гуливера»	1	19.05	
	<b>66</b>	В. Скотт. Роман «Айвенго»	1	23.05	
	<b>67</b>	<i>Итоговая контрольная работа</i>	1	25.05	

	<b>68</b>	Итоговый урок	1	29.05	