

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» с.п. Баксаненок

Рассмотрена Руководитель ШМО / <u>А.А.</u> / Бжахова А.А. Протокол № <u>1</u> от « <u>08</u> » <u>08</u> 20 <u>17</u> г.	Согласована Заместитель руководителя по УВР МОУ «СОШ №3» / <u>З.М.</u> / Ахметова З.М. « <u>30</u> » <u>08</u> 20 <u>17</u> г.	Утверждено Директор МОУ «СОШ №3» / <u>В.М.</u> / Гетоков В.М. Приказ № <u>40</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 20 <u>17</u> г.
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

для 9 «А» класса основного общего образования
(базовый уровень, ФКГОС)

Составитель:
учитель русского языка и литературы
Гетокова Зоя Мухамедовна

2017 - 2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Государственного стандарта общего образования, примерной программы основного образования по литературе и авторской программы по литературе под редакцией В. Я. Коровиной М.: «Просвещение», 2009г.

УМК :Литература» 9 класс. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Издательство: М. «Просвещение» 2013.

Программа рассчитана на 102 часа, 3ч. в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса (Требования к уровню подготовки)

ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

УМЕТЬ:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- правильно, бегло и выразительно читать вслух;
- определять род и жанр произведения;

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»;

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического

новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Бай твой портрет. «Предсказание Хочу» «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824) «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи, Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины

незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья.

Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. (Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалика...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Учебно – тематический план

Содержание	Кол-во часов	Кол-во практикумов	Кол-во зачетов, контрольных работ	Вн.чт.	Развитие речи	Тесты
Введение	1					
Из древнерусской литературы.	7	3			1	
Из русской литературы XVIII века	11	4		1	1	
Из русской литературы XIX века.	46	10	2	4	6	
Из русской литературы XX века.	28	9	2	2	2	
Из зарубежной литературы.	9			5		
Обобщение и повторение.	3				2	1
ВСЕГО	102	26	4	22	12	2

**Календарно - тематическое планирование уроков литературы
в 9 классе (ФКГОС) рассчитано на 102 часа, 3ч. в неделю.
УМК: «Литература» 9 класс Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев,
В.И.Коровин.
Издательство: М.Просвещение 2014**

№ разд	№ урока	Тема урока	Кол-во час.	Дата	Дата
				план.	факт.
1	1	Предмет литературы и его роль в духовной жизни человека	1	02.09	
2	Древнерусская литература (3+1р/р+1в/ч)				
	2	Самобытный характер древнерусской литературы	1	06.09	
	3	Величайший памятник древнерусской литературы	1	07.09	
	4	Художественные особенности «Слова о полку Игореве»	1	09.09	
	5	Сочинение на литературную тему: 1. Идеал гражданской и ратной чести князя Игоря и Всеволода. 2.	1	13.09	
	6	В ч Мой читательский выбор 1	1	14.09	
3	Литература XVIII в. Литература эпохи Просвещения(9+1р/р)				
	7	Литература XVIII в. Литература эпохи Просвещения.	1	16.09	
	8-9	М В Ломоносов Оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» и «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея	2	20.09 21.09	
	10-11	Гавриил Романович Державин (1743-1816). Краткая характеристика творчества	2	23.09 27.09	
	12-13	«Я взглянул окрест меня -душа моя страданиями человечества уязвлена стала». История одного путешествия.	2	28.09 30.09	
	14-15	Н М.Карамзин (1766- 1826) – глава русского сентиментализма. Повесть «Бедная Лиза»,	2	04.10 05.10	
	16	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного произведения)	1	07.10	
	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Романтизм как литературное направление(4)				
	17	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Романтизм как литературное направление	1	11.10	
	18	Василий Андреевич Жуковский (1783-1852)-поэт-романтик. Элегии «Море» и «Непризнанное»	1	12.10	
	19	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана»	1	14.10	
	20	Реализм в литературе XIX века. «Человек необыкновенный» (А. С. Пушкин). Очерк жизни и творчества	1	18.10	
4	А. С. Грибоедов «Горе от ума» (5+1р/р)19.10				
	21	Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». «К вам	1	21.10	

	22	«Век нынешний и век минувший» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1	25.10	
	23	«Молчалины блаженствуют на свете» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1	26.10	
	24	«Безумный по всему...» Трагедия Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1	28.10	
	25	«Кто разгадает вас?» Тайна Софьи в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1	08.11	
	26	Письменное сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1	09.11	
5	А. С. Пушкин. Лирика. «Евгений Онегин» (18+2р/р +2в/ч)				
	27-28	А. С. Пушкин (1799-1837). «Что в имени тебе моем?» Очерк жизни и творчества А. С. Пушкина. Лицейская	2	11.11 15.11	
	29-30	Лирика А. С. Пушкина петербургского периода. Стихотворение «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А. С. Пушкина.	2	16.11 18.11	
	31-32	Лирика Пушкина периода южной ссылки, Михайловской ссылки и Болдинской осени	2	22.11 23.11	
	33	Последние годы жизни. Дуэль .	1	25.11	
	34	Основные мотивы лирики А. С. Пушкина	1	29.11	
	35	Поэма А. С. Пушкина «Цыганы» Трагедия А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери»	1	30.11	
	36-37	Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Образ Евгения Онегина в романе	2	02.12 06.12	
	38-39	Онегин и Ленский в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	2	07.12 09.12	
	40-41	Татьяна - нравственный идеал А. С. Пушкина в романе «Евгений Онегин»	2	13.12 14.12	
	42-43	Образ автора в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	2	16.12 20.12	
	44	Критика о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	21.12	
	45-46	Контрольное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	2	23.12 27.12	
	47	В ч Поэты пушкинской поры	1	28.12	
	48	В ч Пушкин . «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»	1	30.12	
6	М. Ю. Лермонтов Лирика. «Герой нашего времени»(12+1р/р+1 в/ч)				
	49-50	Очерк жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. В лермонтовских Тарханах	2	11.01 13.01	
	51-53	Основные темы лирики М. Ю. Лермонтова	2	17.01 18.01	
	54-55	Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	2	20.01 24.01	
	56	Печорин и ундина в романе Лермонтова«Герой нашего времени».	1	25.01	
	57-59	«История души человеческой» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»Трагедия жизни Григория Александровича Печорина и его поколения в романе	2	27.01 31.01	

	60	Споры о романтизме и реализме романа	1	01.02	
	60				
	61	Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	1	03.02	
	62	В ч Проблема выбора в повести Быкова «Сотников»	1	07.02	
	Николай Васильевич Гоголь «Мертвые души» (8+1р/р+1в/ч)				
	63-64	Николай Васильевич Гоголь (1809-1852). Очерк жизни и творчества	2	08.02 10.02	
	65	Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». История создания	1	14.02	
	66-67	Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Способы и приемы типизации	2	15.02 17.02	
	68	Образ Павла Ивановича Чичикова в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1	21.02	
	69-70	«Живая Русь» в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	2	22.02 24.02	
	71	Р р Сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души»	1	28.02	
	72	В ч Булгаков «Похождение Чичикова»	1	01.03	
7	Из русской литературы 2 половины 19 века(9+1в/ч)				
	73-74	Слово о великом русском драматурге. Н. Островском. Пьеса «Бедность не порок»	2	03.03 07.03	
	75-76	Слово о Федоре Михайловиче Достоевском. Роман «Белые ночи»	2	09.03 10.03	
	77-78	Творческий путь великого писателя Л. Н. Толстого. Автобиографическая трилогия. Повесть «Юность»	2	14.03 15.03	
	79-80	Слово об А. П. Чехове. Рассказ А. П. Чехова «Тоска». Трагизм судьбы героя рассказа. «Смерть чиновника», «Смерть Ивана Ивановича и Марьяны Ивановны»	2	17.03 21.03	
	81	Урок-обзор творчества поэтов XIX века Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	1	22.03	
	82	В ч современная поэзия. Тематика и проблемы	1	04.04	
8	Русская литература XX века(14+2в/ч)				
	83	Русская литература XX века; богатство и многообразие	1	05.04	
	84-85	Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи»	2	07.04 11.04	
	86-87	Михаил Афанасьевич Булгаков и его повесть «Собачье сердце». «Шариковщина» и «швон-дерство» как	2	12.04 14.04	
	88-89	Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Образ Андрея Соколова в рассказе	2	18.04 19.04	
	90	В ч Поэзия военных лет	1	21.04	
	91-92	Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе	2	25.04 26.04	
	93-94	Русская поэзия Серебряного, века. А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский, М. И. Цветаева, А. А. Ахматова	2	28.04 02.05	
	95	Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в	1	03.05	
	96	Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. Стихотворения «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в песу» «Во всем мне хочется дойти...» «Быть	1	05.05	

	97	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	1	10.05	
	98	<i>В ч Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков</i>	1	12.05	
9	Из зарубежной литературы (4 ч.)				
	99-100	Шекспир . Слово о поэте. «Гамлет»	2	16.05 19.05	
	101-102	Гёте .Слово о поэте. «Фауст»	2	23.05 24.05	

