


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» с.п. Баксаненок

Рассмотрена Руководитель ШМО  /Глимахова М.М. Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 20 <u>17</u> г.	Согласована Заместитель директора по УВР МОУ «СОШ № 3»  /Ахметова З.М./ « <u>30</u> » <u>08</u> 20 <u>17</u> г.	Утверждаю: Директор МОУ «СОШ № 3»  /Гейоков В.М. Приказ № <u>40</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 20 <u>17</u> г. 
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
для 3 «А» класса начального общего образования
(ФГОС)

Составитель: Ахметова Лидия Мухабовна
учитель начальных классов

2017-2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе Примерной Программы основного общего образования по музыке и Программы по музыке к учебнику для 3 класса общеобразовательной школы авторов Е.Д.Критской, П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной (М., Просвещение, 2015 г.). На изучение предмета отводится 1 час в неделю, итого 34 часа за учебный год.

Планируемые результаты.

В результате изучения музыки ученик должен
знать/понимать

- слова и мелодию Гимна России;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- названия изученных произведений и их авторов

уметь

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;

Содержание курса.

Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

- Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

- Урок музыки в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах.

- Методы музыкального образования и воспитания младших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных «коллекций» в домашнюю фонотеку; в «создании» рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

Урок музыки в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Методы музыкального образования и воспитания младших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

В учебниках и рабочих тетрадях проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома (при наличии у ребенка аудиокассеты — домашней фонотеки по программе), исполнение песен и основных тем сочинений крупных жанров, дирижирование, музыкальные игры.

Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Тематическое планирование

Музыка на 34 часа

№ раздела/п	Название раздела	Ко-во часов
1	Россия-Родина моя	5
2	День, полный событий	4
3	О России петь-что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5
	Итого	34

Календарно- тематическое –планирование составлено на основе
 УМК «Музыка » Е.Д,Критской,П.Сергеевой,Т.С.Шмагиной
 Учебник для общеобразовательных учреждений. /Е.Д,Критская,П.Сергеева,Т.С.Шмагина/
 М. «Просвещение»,2015г.

3 класс на 34 часа

№	№ урока п\п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
				план	факт
1	Россия-Родина моя 5ч				
	1	Мелодия – душа музыки	1	06.09	
	2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1	13.09	
	3	Виват, Россия! Наша слава - Русская держава	1	21.09	
	4	С. С. Прокофьев, кантата «Александр Невский»	1	27.09	
	5	Опера «Иван Сусанин», М. И. Глинка	1	04.10	
2	День, полный событий 4				
	6	Утро	1	11.10	
	7	Портрет в музыке. Вкаждой интонации спрятан человек	1	18.10	
	8	В детской.Игры и игрушки	1	25.10	
	9	На прогулке. Вечер	1	08.11	
3	«О России петь-что стремиться в храм»4ч				
	10	Радуйся,Мария!Богородице Дево, радуйся!	1	15.11	
	11	Древнейшая песнь материнства	1	22.11	
	12	Вербное воскресенье. Вербочки	1	29.11	
	13	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир	1	06.12	
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4ч				
	14	Настрою гусли на старинный лад...Певцы русской старины	1	13.12	
	15	Былина о Садко и Морском царе «Океан -море синее» Н. Римский-Корсаков	1	20.12	
	16	Н. А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», ария «Лель, мой Лель...»	1	27.12	
	17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1	17.01	

5	В музыкальном театре 6ч					
	18	М. И. Глинка, опера «Руслан и Людмила	1	24.01		
	19	К. В. Глюк, опера «Орфей и Эври-дика	1	31.01		
	20	Н. А. Рим-ский-Корса-ков, опера «Снегурочка»	1	07.02		
	21	В заповедном лесу. Пляска скороходов. Хор «Свет и сила», из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова	1	14.02		
	22	П. И. Чайковский, балет «Спящая красавица»	1	21.02		
	23	В современных ритмах	1	28.02		
6	В концертном зале 6ч					
	24	Музыкальное состязание. Концерт	1	07.03		
	25	Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины	1	14.03		
	26	Музыкальные инструменты. Скрипка	1	21.03		
	27	Э.Григ .Сюита «Петр Гюнт»	1	04.04		
	28	Л.Бетховен « Героическая симфония	1	11.04		
	29	Мир Л. Бет-ховена: «Сурок», сона-та № 14-«Лунная»,«К Элизе	1	18.04		
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... » 5ч					
	30	Чудо-музыка	1	25.04		
	31	Острый ритм музыки и джаза	1	02.05		
	32	Г. Свиридов«Весна»,«Осень»,«Тройка»,«Люблю ягрусть своих просторов...»	1	10.05		
	33	Мир С. Прокофьева. Симфоническая сюита «Алла и Лол-лий»	1	16.05		
	34	Прославим радость на Земле. В. Моцарт, Л. Бетховен	1	23.05		

