

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство просвещения и науки Кабардино-Балкарской Республики  
Управление образования местной администрации Баксанского муниципального  
района

МОУ СОШ №3 с.п. Баксаненок

Извлечение из ОП СОО  
утвержденной приказом №105  
от 29 августа 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»  
для обучающихся 10-11 классов

с.п. Баксаненок 2025

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (кабардино-черкесской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

4. Планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

### **5. Пояснительная записка.**

5.1. Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 10-11 классах направлено на формирование у обучающихся представления об образной природе литературы. Литература для обучающихся является собой особую художественную картину мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладают метафоричность и ассоциативность. Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, ёмкостью, афористичностью родной речи.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

Учебный предмет «Родная (кабардино-черкесская) литература» тесно связан с предметом «Родной (кабардино-черкесский) язык» как средством повышения уровня владения родным языком и правильности речи, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности.

5.2. Содержание учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» уровня среднего общего образования выстроено по принципу формирования историзма восприятия кабардино-черкесской литературы на основе историко-хронологического изучения произведений кабардинской и черкесской литературы XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений обоснован нравственно-эстетическим аспектом, позволяющим учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

5.3. В содержании программы по родной (кабардино-черкесской) литературе выделяются следующие содержательные линии: «Кабардино-черкесская литература по периодам» (Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время», «Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время», «Кабардино-черкесская литература в 1950-980 годы», «Кабардино-черкесская литература в 1950-980 годы», «Кабардино-черкесская литература в 1980-1990 годы», «Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории», «Народные ценности в кабардино-черкесской литературе советского и постсоветского периода», «Духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях 1980-1990 годы», «Кабардино-черкесская литература советского и постсоветского периода», «Литература адыгской диаспоры», «Новая ветвь современной кабардино-черкесской литературы») и «Теория литературы» (основные теоретико-литературные понятия, способствующие полноценному восприятию, анализу и оценке литературно-художественных произведений).

**5.3. Изучение родной (кабардино-черкесской) литературы направлено на достижение следующих целей:**

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся;

развитие навыков анализа и интерпретации литературных текстов;

формирование ценностного отношения к родной (кабардино-черкесской) литературе, осознание ее роли как духовной и национальной культурной ценности.

5.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (кабардино-черкесской) литературы, - 68 часов: в 10 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе - 34 часа (1 час в неделю).

**6. Содержание обучения в 10 классе.**

**6.1. Введение.**

6.1.1. Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах.

6.1.2. Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода - наиболее используемые авторами человеческие ценности. Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры.

6.1.3. Литература и жизнь. Роль и значение кабардино-черкесской литературы в жизни людей. Литература как искусство слова. От фольклора к литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

6.2. Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время.

#### 6.2.1. Влияние Великой Отечественной войны на кабардино-черкесскую литературу.

Основные темы и проблемы в произведениях. Развитие «оперативных» малых форм жанров литературы и публицистики. Истоки народного мужества, трагизм первого периода войны и пафос победы - основные проблемы, исследующиеся в произведениях А.Т. Шортанова (художественно-документальный очерк «Зауэшхуэр Къэбэрдей-Балъкъэрым» («О большой войне в Кабардино-Балкарии»), 1943 год.), А. Кешокова (стихотворения «ЗэкъуэшитI» («Два брата»), «Сэлэт шырыкъу» («Солдатские сапоги»)).

6.2.2. Тема победы и патриотизма в годы войны, в послевоенное десятилетие в произведениях кабардино-черкесской литературы. Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы в творчестве адыгских писателей.

#### 6.3. Кабардино-черкесская литература в 1950-1980 годы.

6.3.1. Кабардино-черкесская поэзия в 1950-1980 годы. Культурно-исторические перемены в обществе (60-е годы), начиная со времени «первой оттепели» - новый этап кабардино-черкесской литературы. Усиление «социально-критического направления» в осмыслении как прошлой, так и современной реальности. Переоценка концепции личности и новых форм художественно-эстетического отражения реальности.

6.3.2. Кабардино-черкесская проза в 1950-1980 годы. Углубление проблемности, эволюции жанровых форм, фабулы, композиционного строя произведений, характера психологического анализа и других творческих приемов. Раскрепощение художественного сознания писателей, освобождение их от узких, регламентированных норм. Расширение тематического диапазона прозы и поэзии.

6.3.3. Кабардино-черкесская драматургия в 1950-1980 годы. Условия формирования, основные этапы развития кабардино-черкесской драматургии.

#### 6.4. Кабардино-черкесская литература в 1980-1990 годы.

Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории.

##### 6.4.1. Кешоков Алим Пшемахович.

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика А. П. Кешокова. Жанровые особенности произведений писателя. Основная проблематика и стиль произведений. Взаимосвязь творчества поэта и эпохи.

Обзор стихотворений А.П. Кешокова. Свообразие жанровой системы, мотивы и поэтика. Отражение исторического движения в лирике поэта, составляющем шесть десятилетий; одухотворение природных образов, а также склонность к интеллектуализации лирического сюжета.

Гражданская лирика поэта. Противопоставление поэта толпе. Активная социальная позиция главного героя. Стихотворения «Насып» («Счастье»), «СыкIуэнт нэхъ псынщIэу» («Ускорив шаг»). Воспитание любви к родине, к традициям народа: стихотворения «Зеич лантIЭ» («Гибкая кизиловая ветка»), «Кхъужьей къудамэ» («Грушевая ветка»).

Теория литературы: риторический вопрос, риторическое обращение.

Обзор прозы А.П. Кешокова. Тема и идея романа «Лъапсэ» («Корни»). Сосуществование в романе двух подходов к жизни, двух жизненных мироощущений. Изображение трагических событий Русско-Кавказской войны. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий. Художественно-изобразительные средства в романе. Место фольклора в романе.

Теория литературы: речь автора и персонажей.

#### 6.4.2. Шортанов Аскерби Тахирович.

Жизненный и творческий путь очеркаста, новеллиста, фольклориста, драматурга, романиста, переводчика, критика и литературоведа А.Т. Шортанова.

Обзор рассказов и очерков А.Т. Шортанова. Жанровые и стилистические особенности прозы А.Т. Шортанова. Художественное воплощение в прозе проблем своего времени.

Обзор драматических произведений А.Т. Шортанова. Новое в осмыслиении недавнего прошлого (минувшая война и её отражение в судьбах людей) в произведениях писателя-драматурга.

Роман-эпопея А.Т. Шортанова «Бгырысхэр» («Горцы»). Воссоздание в историческом романе жизни и событий на Кавказе в первой половине XIX века, выражение автором своей собственной эстетической и гражданской позиции. Образ Шоры Ногмова - адыгского просветителя, объективно вписывающегося в канву времени и не выходящего за рамки исторического правдоподобия. Способы изображения героев в их эволюции, широта охвата действительности описываемого времени.

Мастерство автора в воссоздании реальных событий, достоверно описывающих жизнь и борьбу народа против крепостного гнета и княжеского произвола, изображение дружбы между народами Кавказа и России.

6.5. Народные ценности в кабардино-черкесской литературе советского и постсоветского периода.

#### 6.5.1. Шогенцуков Адам Огурлиевич.

Жизненный и творческий путь народного кабардинского поэта и прозаика, драматурга и публициста А.О. Шогенцукова.

Обзор прозы А.О. Шогенцукова. Отличие прозы писателя самобытностью, певучим колоритным языком, лирико-романтическим характером повествования.

Тема и идея повести А.О. Шогенцукова «Щхъэгъубжэ нэхү» («Свет в окне»). Нравственно-этические аспекты во взаимоотношениях героев. Проблема выбора: предательство или верность, трусость или стойкость. Стиль писателя. Совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя.

Теория литературы: способы описания внешности персонажей, словесный портрет персонажей.

6.6. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях 1980-1990 годы.

6.6.1. Керефов Мухамед Жанхотович. Жизненный и творческий путь кабардинского писателя М.Ж. Керефова.

Обзор прозы М.Ж. Керефова. Идейно-тематическое своеобразие произведений.

Тема и основная мысль повести М.Ж. Керефова «Адэ щІэин мыльку хъурэ?» («Разбогатеешь на наследстве отца?»). Характеры, нравственные принципы героев. Художественное мастерство автора.

6.6.2. Куашев Бетал Ибрагимович.

Жизненный и творческий путь кабардинского писателя, поэта-новатора, переводчика Б.И. Куашева. Обзор поэтического творчества Б.И. Куашева. Новое в поэзии: инверсионный синтаксис, позволивший поэту провести реформу кабардинского стиха. Основные мотивы лирики и лиро-эпики Б.И. Куашева, виды рифм, использованные им в оригинальных сочетаниях.

Единство патриотического и лирического в стихотворении «Си хэку» («Моя родина»).

Теория литературы: пейзажная лирика, инверсия.

6.6.3. Налоев Ахмедхан Хамурзович.

Жизненный и творческий путь выдающегося ученого-лингвиста, педагога, одного из ярких представителей послевоенной кабардинской литературы А.Х. Налоева. Обзор рассказов А.Х. Налоева. Оживление жанра рассказа, оснащение его новыми изобразительно-выразительными средствами. Стремление автора осмыслить пройденное в художественных образах (рассказы «Плырыхэр щызэблахъум» («Смена караула»), «Псыхъэ нанэ»).

Тема и идея романа «Нэхущ шу» («Всадники рассвета»). Драматические события периода русско-японской войны 1904-1905 годы, высокие нравственные качества, доброта, взаимопомощь и чуткость, самопожертвование ради дружбы, объединяющие бойцов кабардинской и чеченской сотен, участников империалистической войны. Художественное мастерство автора.

6.6.4. Ханфенов Алим Мазанович.

Жизненный и творческий путь черкесского поэта А.М. Ханфенова.

Обзор поэзии А.М. Ханфенова. Основные темы и мотивы лирики поэта. Простота и доступность языка стихотворений поэта для восприятия, чувство юмора и непосредственность образов. Патриотическая лирика. Любовь к родному краю, национальный характер

и народные обычаи в стихотворениях «Насып Йуашхъэ» («Гора счастья»), «Адыгэ нэмис» («Адыгский этикет»), «Гъатхэ уэшх» («Весенний дождь»).

#### 6.6.5. Хавпачев Хажбекир Хабалович.

Жизненный и творческий путь кабардинского писателя и поэта, публициста, музыканта Х.Х. Хавпачева. Обзор прозы Х.Х. Хавпачева. Доброта, дарующая надежду, спасающая от скепсиса в очерках, рассказах и повестях писателя: «Гум ифІэфІыр» («Что нравится сердцу»), «Гъуэгуанэ» («[Дорога](#)»), «АнитЫм я къуэ» («Сын двух матерей»), «Лъэбакъуэ насыпыфІэ» («Счастливый шаг»), «Хъарбыз хъугъуэм» («В пору созревания арбузов»).

#### 6.6.6. Балкарова Фоусат Гузеровна.

Жизненный и творческий путь первой адыгской поэтессы Ф.Г. Балкаровой. Обзор стихотворений и поэм Ф.Г. Балкаровой. Тема Родины, доминирующая на всех этапах творчества поэтессы. Яркость чувств, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях Ф.Г. Балкаровой «Гъатхэ жэщхэм умыжей» («Не спи весенними ночами»), «Кхъужьеххэр» («Грушёвые деревья»).

Теория литературы: антитеза, эпиграф.

#### 6.6.7. Туаршев Аслан Умарович.

Жизненный и творческий путь черкесского писателя А.У. Туаршева.

Обзор прозы А.У. Туаршева. Тема и идея романа «Нобэ е зэи» («Сегодня или никогда»). Сюжетная основа, проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий.

### **7. Содержание обучения в 11 классе.**

7.1. Литература как искусство слова. От фольклора к литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

7.1.1. Достижения кабардино-черкесской литературы последних десятилетий. Дальнейшее развитие жанров прозы, поэзии, драматургии. Художественно-стилевое и тематическое многообразие произведений писателей и поэтов (З.М. Налоев, З.М. Тхагазитов, М.М. Кармоков, С.Х. Мафедзев, К.М. Эльгаров, Б.К. Кагермазов, С.Г. Хахов, Б.К. Утижев, Х.К. Бештоков, А.М. Бицуев, Р.Х. Ацканов, А.Х. Мукожев, Надия Хост, Самий Отар, З.С. Канукова, Л.Х. Пшуков, Б.М. Аброкова, З.М. Бемурзов, А.А. Канукова, З.Х. Шомахова, Н.Ш. Махотлов).

#### 7.2. Кабардино-черкесская литература советского и постсоветского периода. 7.2.1. Налоев Заурбий Магометович.

Жизненный и творческий путь прозаика, народного писателя Кабардино-Балкарской Республики, общественного деятеля, ученого, фольклориста и писателя З.М. Налоева.

Обзор прозы З.М. Налоева - одного из основоположников жанра новеллы в родной (кабардино-черкесской) литературе. Эстетические образы этноса, драматические этюды, наполненные взаимоотношениями людей, их чувствами и взглядами на мир в новеллах писателя. Синтез материального и духовного начала для создания образа «прекрасного».

Новеллы «Къру закъуэ» («Одинокий журавль»), «Хъэбалэ и пхъэ гуашэр» («Деревянная кукла Хабалы»). Тема сохранения духовных ценностей, социальная направленность, лирическая тональность и психологическая глубина в новеллах.

#### 7.2.2. Тхагазитов Зубер Мухамедович.

Жизненный и творческий путь народного поэта Кабардино-Балкарской Республики З.М. Тхагазитова. Развитие творчества поэта в рамках художественно-эстетических традиций родного фольклора, русской литературы и постижения реалистического опыта писателей старшего поколения. Художественно-эстетическое содержание, глубина и выразительность поэтических средств творчества З.М. Тхагазитова, новизна взглядов на концепцию мира и человека.

Особенности индивидуального своеобразия художественных воззрений З.М. Тхагазитова на роль и назначение человека в жизни и в истории в стихотворениях «Си адэм и фэеплъу» («В память об отце»), «Щхъэусыгъуэншэ гуфIэгъуэ» («Радость без повода»), «Гъатхэмрэ хъыджэбзымрэ» («Весна и девушка»), «Къызжайэр хъуркъым сэ си фIэш» («Не верю в то, что говорят мне»). Тема торжества человеческих ценностей. Богатство языка автора стихотворений.

#### 7.2.3. Кармоков Мухамед Мухажирович.

Жизненный и творческий путь народного писателя Кабардино-Балкарской Республики М.М. Кармокова.

Жанрово-тематическое многообразие творчества писателя. Гибкое переплетение сюжетных линий, глубина конфликта, нравственное развитие личности, богатство и чистота языка, смелость и проницательность мысли, стройность композиции в романах писателя «Азамат», «Къоджэм уигъэжейркъым» («Зов»), «Щихухэр иджыри мэкI» («А тополя всё растут»).

#### 7.2.4. Мафедзев Сараби Хажмастафович.

Жизненный и творческий путь этнографа, историка, члена Союза писателей СССР, заслуженного деятеля науки Кабардино-Балкарской Республики С.Х. Мафедзева.

Вклад С.Х. Мафедзева в этнографическое изучение традиционной культуры адыгов.

Роман «Мышэ лъэбжъанэ» («Медвежьи когти»). Историческая основа романа. Связь романа с историей адыгского народа. Необузданное стремление к свободе, за которую черкесы готовы умереть, и которая затрудняет политическую необходимость объединиться для борьбы с противником в романе С.Х. Мафедзева. Образы героев. Язык и художественные особенности романа.

#### **7.2.5. Эльгаров Кашиф Мисостович.**

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, журналиста, заслуженного работника культуры Кабардино-Балкарской Республики К.М. Эльгарова. Жанровое многообразие творчества.

Роман «Щыуагъэ» («Ошибка»). Художественное своеобразие романа. Правдивое и яркое изображение военной и послевоенной жизни. Значение изображаемой ситуации для раскрытия характера персонажей и их взаимоотношений. Соотношение факта и вымысла.

#### **7.2.6. Журтов Биберд Кумыкович.**

Жизненный и творческий путь адыгского прозаика, драматурга Б.К. Журтова.

Многожанровость творчества писателя. Разнообразный круг высмеиваемых автором человеческих пороков и жизненных явлений в сатирико-юмористической прозе. Рассказы «Мэрэмэжьей», «Ещхыыжкъым» («Больше не похож»), «ЗыкъиIэтыжафакъым» («Не смог заново подняться»), «Ари езы Жансурэтт» («Это и есть сама Жансурат»). Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес Б.К. Журтова для постановок. Высмеивание человеческих пороков.

Роман Б.К. Журтова «Унагъуэ» («Семья»). Мастерство автора в рельефной детализации изображаемого.

#### **7.2.7. Хахов Сафарби Гидович.**

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика, публициста, журналиста С.Г. Хахова.

Социальные, нравственные, философские проблемы бытия и человека в повестях С.Г. Хахова «Шамсир» («Шамсир»), «Пшапэ бзыгъэ».

Нравственные, философские проблемы в рассказах-миниатюрах писателя. Сборник рассказов «Си хъуреягъкIэ» («Вокруг меня»).

#### **7.2.8. Дугужев Курман Бахситович.**

Жизненный и творческий путь К.Б. Дугужева.

Разнообразие движений души, мира чувств и переживаний человека в поэзии автора (сборник «Кърухэр» («Журавли»)). Тема родины, исторических корней, исторического прошлого в стихотворениях К.Б. Дугужева «ЛъэIу» («Просьба»), «КIэльеIэу тхыдэм» («Вслед за историей»).

#### **7.2.9. Бештоков Хабас Карнеевич.**

Жизненный и творческий путь поэта, драматурга, публициста, переводчика Х.К. Бешtokова. Жанрово-стилевая палитра поэзии Х.К. Бешtokова. Основные мотивы лирики поэта. Философская, медитативная, пейзажная, любовная лирика, обращенная к животрепещущим и самым актуальным вопросам общества и времени. Внутренний протест против празднословия, против «игры в поэзию», искажения языка.

Художественная особенность, богатство изобразительно-выразительных средств и технических приёмов, широта и многоцветие поэтической лексики в стихотворении Хабаса Бештокова «Си лъахэм» («Моей отчизне»).

#### 7.2.10. Бицуев Анатолий Муратович.

Жизненный и творческий путь А.М. Бицуева. Основные мотивы и жанры поэтического творчества А.М. Бицуева. Гражданская, пейзажная, любовная и философская лирика А.М. Бицуева в разные периоды его творчества. Стихотворения «Щылъэм къытенащ иджыри Йугъуэ фыццэ» («На земле ещё остался чёрный дым»), «Анэгу» («Сердце матери»), «Гамлет мэгупсысэ» («Гамлет рассуждает»), «Жэц хъэльэ» («Тяжёлая ночь»), «Нэпсхэр» («Слёзы»), «Япэ лъагъуныгъэ» («Первая любовь»), «Мазэгъуэ жэц» («Лунная ночь»), «Хэт ухуэзгъэдэнү» («С кем тебя сравнить»), «Сыт щхъэкцэ?» («Зачем?»). Цельная художественная концепция о женской любви, дарящей вдохновенный порыв и счастье мужчине, а порой приносящей страдание и боль в любовной лирике поэта. Фольклорные мотивы кабардинского эпоса в балладах А.М. Бицуева.

Особенности художественного мировосприятия, главный мотив стихотворений «Куэццрыкыбжэ» («Открытый двор»), «Сурэт» («Портрет»), «Уэсыр къос» («Снег идёт»).

#### 7.2.12. Утижев Борис Кунеевич.

Жизненный и творческий путь писателя, драматурга, учёного, журналиста, педагога Б.К. Утижева. Новаторство Утижева в некоторых жанрах кабардинской литературы. Элементы эпоса и лирики в стихах в прозе. Предметность, образность, выразительность лирики. Собственный стиль, оригинальность, индивидуальная самобытность. Богатство языка автора и персонажей его произведений, созданных в жанрах поэзии, прозы и драматургии.

Драматургия Б.К. Утижева. Роль и место трагедии «Тыргъетауэ» («Тыргатао») в творчестве драматурга и в кабардинской драматургии в целом. Мастерство драматурга в использовании художественных приемов («говорящие имена»).

#### 7.2.13. Ацканов Руслан Хасбиевич.

Жизненный и творческий путь Народного поэта Кабардино-Балкарской Республики Р.Х. Ацканова. Вклад Р.Х. Ацканова в эволюцию жанра сонета в кабардинской поэзии. Лиричность, глубина чувств и элегическая тональность его поэзии. Высокая художественность сонетов в преодолении ожидаемого поэтического обобщения. Сборник стихотворений «После дождя...». Философское содержание, психологизм, отстаивание общечеловеческих ценностей в новеллах Р.Х. Ацканова.

Отражение красоты людей, времён года, любви, доброты в сонетах и стихотворениях: «Мылъкум дихъэхахэр» («Увлечённые богатством»), «Насып гъуэгур...» («Дорога счастья...»), «Уэздыгъэу мэункыбжри...» («Гаснет как свет...»),

«ЩыхупІэр хуэдэш езэша...» («Обрыв подобен уставшему ...»),

«Жыы хъуа унэм...» («В старом доме...»).

#### 7.2.14. Мукожев Анатолий Хабалович.

Жизненный и творческий путь А.Х. Мукожева. Нравственная чистота

и высота философской лирики, неделимое единство мира человека и мира природы, правда бытия, колдовское очарование неподслащенной красоты неповторимого камертона каждодневной суеты по имени «Её Величество Жизнь» - основные черты творчества А.Х. Мукожева. Сборники стихотворений «Жъэгу» («Очаг»), «Къалэ жыжъэ» («Далёкий город»), «Дунеижь» («Старый мир»), «Лъэужь» («Наследие»), «Маринэ» («Марина») и «ЛэшЫгъуэ» («Эпоха»).

Яркость чувств, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях

А.Х. Мукожева «Хуейщ дыгъэр бзийкІэ гуэшэнү...» («Солнце хочет делиться лучами...»), «ПсэкІэ фи гъунэгъуу цыху къэфлъыхъуэ» («Ищите родственную душу»), «Егъэлеяуэ мы щыльэм...» («В этом мире я сильно...»).

#### 7.3. Литература адыгской диаспоры.

#### 7.4. Новая ветвь современной кабардино-черкесской литературы.

7.4.5. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя Бемурзова Зураба Мухадиновича. Тема семьи и памяти в рассказе «МыІэрыситхурэ ныкъуэрэ» («Пять с половиной яблок»).

### **8. Планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе на уровне среднего общего образования.**

8.1. В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (кабардино-черкесского) языка и родной (кабардино-черкесской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений кабардино-черкесской литературы, а также русской и зарубежной литературы;

ценное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в кабардино-черкесской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (кабардино-черкесской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в кабардино-черкесской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмыслиения опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитьвать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

8.3. В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений; вносить корректизы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

владеть разными видами деятельности по получению нового знания по родной (кабардино-черкесской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

8.3.3. У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и

интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (кабардино-черкесской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

8.3.4. У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (кабардино-черкесской) литературы;

пользоваться неверbalными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

8.3.5. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуаций;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (кабардино-черкесской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах кабардино-черкесской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

8.3.6. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

8.3.7. У обучающегося будут сформированы следующие умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

8.3.8. У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (кабардино-черкесской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

#### **8.4. Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:**

понимать значимость чтения на родном языке для своего дальнейшего развития, осознавать роль чтения в формировании положительных личностных качеств;

понимать образную природу литературы и искусства, проводить связи между литературой и другими видами искусства (изобразительными, музыкальными, искусством театра и кино) посредством сравнения двух или нескольких произведений;

демонстрировать знание рекомендованных для изучения произведений родной литературы (кабардино-черкесской), при необходимости сравнивать

их с проблемно-тематически или художественно близкими произведениями других литератур;

в устной и письменной форме анализировать и обобщать свой читательский опыт: выделять основные темы и идеи произведения, понимать жанрово-родовую специфику произведения, осмысливать характеры и взаимосвязь героев

в произведении, выявлять совокупность композиционных и языковых художественных средств, оценивать художественную выразительность произведения, выявлять авторскую позицию и способы ее текстуального выражения, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, анализировать литературный материал с учетом контекста творчества писателя и историко-культурной эпохи;

выполнять творческие, исследовательские и проектные работы в области литературы, предлагать собственные интерпретации литературного материала;

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, библиотеки, исторических документов);

анализировать художественное произведение в сочетании свойств, воплощающих особенности литературной эпохи, объективные законы жанра и субъективные черты авторской индивидуальности;

владеть элементами сравнительно-сопоставительного анализа, устанавливать сходные и уникальные черты двух и нескольких произведений, творчества двух и нескольких писателей;

анализировать и давать оценку одной из творческих интерпретаций литературного произведения (например, кинофильм или театральную постановку, запись художественного чтения, серию иллюстраций к произведению).

#### **8.5. Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы.**

##### **К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:**

понимать влияние литературы и литературной жизни на развитие национальной культуры, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и национальных духовных ценностей;

демонстрировать знание основных фактов биографии, произведений и особенностей творчества ведущих адыгских писателей;

целостно воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, понимать взаимосвязь проблемно-тематического и художественного уровней произведения;

понимать особенности образного отражения действительности, общие и отличительные черты литературы и других видов искусства (изобразительных и музыкальных видов искусства, искусства театра и кино), осознавать взаимосвязанное развитие разных видов искусства;

демонстрировать навыки анализа, интерпретации и оценки литературного материала: обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа, рассматривать произведение с учётом его жанрово-родовой специфики, выявлять взаимосвязь идеино-тематических

и художественных компонентов произведения, определять главные содержательные линии и стилевые особенности творчества писателя, объяснять авторский выбор художественных решений, рассматривать произведение

в контексте творчества писателя и литературной эпохи, выражать собственное мнение о прочитанном, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

владеть различными элементами и формами литературно-критической, проектной и исследовательской деятельности, предлагать собственные интерпретации литературного материала;

понимать роль и место читателя в развитии литературы и литературного процесса;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией, этнопсихологией, историей религиозных взглядов);

пользоваться элементами художественной интерпретационной деятельности (художественное чтение, театрализация)

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10кл (34ч.)

| № | Темы   | Кол-во часов | ресурсы   |
|---|--|--------------|---|
| 1 | Введение   | 1            | 1.Фестиваль педагогических идей // URL:<br><a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a>  |
| 2 | Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы   | 1            | 2Федеральные государственные образовательные стандарты.   |
| 3 | Кабардино-черкесская литература в 1950–1980 годы   | 1            | //URL: <a href="https://fgos.ru/">https://fgos.ru/</a>  |
| 4 | Кабардино-черкесская литература в 1980–1990 годы.<br>Обзор поэзии А. П. Кешокова.<br>Гражданская лирика А. Кешокова.<br>Стихотворения «Насып» («Счастье»), «СыкIуэнт нэхъ псынщIэу» («Ускорив шаг») (по выбору).<br>Воспитание любви к родине, к традициям народа в стихотворениях «Зеич лантIэ» («Гибкая кизиловая ветка»), «Кхъужьей къудамэ» («Грушёвая ветка»).<br><i>Теория литературы:</i> риторический вопрос, риторическое обращение<br>Обзор прозы Алима Кешокова.<br>Тема и идея романа Алима Кешокова «Лъапсэ» («Корни»). Сюжетные линии романа | 3            | 3.Адыгэ литературэр я 20-рэ я 60-рэ ильэсхэм // URL:<br><a href="https://cyberleninka.ru/article/adyge-literaturer-ya-20-re-ya-60-re-ileshe...">https://cyberleninka.ru/article/adyge-literaturer-ya-20-re-ya-60-re-ileshe...</a> (дата обращения: 25.10.2021).<br>4.Языки народов России в интернете.<br>// <a href="http://www.peoples.org.ru/">http://www.peoples.org.ru/</a><br>(дата обращения: 25.10.2021). |
|   | Тема и идея романа-эпопеи А.Т. Шортанова «Бгырысхэр» («Горцы»).<br><br>Жизненный и творческий путь народного кабардинского поэта и прозаика, драматурга и публициста А. О. Шогенцукова.<br>Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта.   | 3            | 5.Образовательный портал – проект «Си бзэ» // <a href="http://sibza.org/">http://sibza.org/</a> (дата обращения: 09.12.2021).   |
|   | Тема и идея повести А. О. Шогенцукова «Щхъэгъубжэ нэху» («Свет в окне»).<br>Нравственно-этические аспекты во взаимоотношениях героев.  | 1            | 6..Ежемесячный журнал для детей «Нур» // <a href="http://nurkbr.ru/">http://nurkbr.ru/</a> (дата обращения: 09.12.2021).  |
|   | Кагермазов Борис Гидович. Жанровое многообразие творчества писателя.   | 1            | 7.Литературно-  |
|   | Жизненный и творческий путь  |              |   |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   |   |   |  |
| П. Х. Кажарова.   | 1 | художественный, культурно-просветительский детский журнал на черкесском и русском языках // <a href="https://greatfon.com/v/raduga_adyge_journal">https://greatfon.com/v/raduga_adyge_journal</a> (дата обращения: 09.12.2021). |  |
| Жизненный и творческий путь кабардинского писателя Мухамеда Жанхотовича Керефова. Обзор прозы М.Ж. Керефова. Идейно-тематическое своеобразие произведений. Повесть М.Ж. Керефова «Адэ щІэин мыльку хъурэ?»  | 3 |   |  |
| Обзор поэтического творчества Б.И. Куашева. Стихотворение Б.И. Куашева «Си хэку» («Моя родина»).  | 2 | 8.Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» // <a href="https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/">https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/</a> (дата обращения: 09.12.2021).  |  |
| Обзор рассказов А.Х. Налоева. Тема и идея романа «Нэхущ шу» («Всадники рассвета»). Драматические события периода русско-японской войны 1904–1905 годы.  | 3 |   |  |
| Обзор поэзии А.М. Ханфенова. Основные темы и мотивы лирики поэта. Патриотическая лирика. Любовь к родному краю, национальный характер и народные обычаи в стихотворениях «Насып Іащхъэ» («Гора счастья»), «Адыгэ нэмис» («Адыгский этикет»)   | 1 | 9.Сказки» («Таурыхъэр») // <a href="https://adygabza.ru/articles">https://adygabza.ru/articles</a> (дата обращения: 09.12.2021).  |  |
| Обзор прозы Х.Х. Хавпачева. Доброта, в очерках, рассказах и повестях писателя. Мастерство автора в изображении художественных образов   | 2 | 10. <a href="https://book.cnprom.ru/">book.cnprom.ru</a> https://book.cnprom.ru/  |  |
| Обзор стихотворений и поэм Ф. Г. Балкарой. Тема Родины, доминирующая на всех этапах творчества поэтессы. Ярость чувств, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях Ф. Балкарой. «Гъатхэ жэцхэм умыжей» («Не спи весенними ночами»), «Кхъужьехъэр» («Грушёвые деревья»), «Мы жэцт къыхым зы гупсысэ» («Одна мысль в эту длинную ночь»). | 1 |   |  |
| Обзор прозы А.У. Туаршева. Тема и идея романа «Нобэ е зэи» («Сегодня или никогда»). Сюжетная основа, проблематика и характеры героев.   | 2 |   |  |
| Повторение и обобщение изученного материала.  | 2 |   |  |

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 11кл (34ч.)

| № | Темы   | Кол-во часов | ресурсы  |
|---|--|--------------|--|
| 1 | Введение   | 1            | 1.Фестиваль педагогических идей // URL:<br><a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a>   |
| 2 | Кабардино-черкесская литература советского и постсоветского периода<br>Налоев Заурбий Магометович<br>Новеллы «Къру закъуэ» («Одинокий журавль»), «Хъэбалэ и пхъэ гуашэр» («Деревянная кукла Хабалы»).                                  | 2            | 2.Федеральные государственные образовательные стандарты. //URL: <a href="https://fgos.ru/">https://fgos.ru/</a> (дата обращения: 25.10.2021).  |
| 3 | Жизненный и творческий путь народного поэта Кабардино-Балкарской Республики<br>З.М. Тхагазитова. Образ лирического героя в стихотворениях.   | 1            | 3.Адыгэлтературэр я 20-рэ я 60-рэ ильэсхэм // URL: <a href="https://cyberleninka.ru/article/adyge-literaturer-ya-20-re-ya-60-re-ileshe...">https://cyberleninka.ru/article/adyge-literaturer-ya-20-re-ya-60-re-ileshe...</a> |
| 4 | С. Х Мафедзев.<br>Роман «Мышэ лъэбжъанэ» («Медвежьи когти»). Историческая основа романа. Связь романа с историей адыгского народа.   | 2            | 4.Языки народов России в интернете.<br><a href="http://www.peoples.org.ru/">http://www.peoples.org.ru/</a>   |
| 5 | Жизненный и творческий путь писателя, драматурга, учёного, журналиста, педагога Б. К. Утижева.<br>Драматургия Б. Утижева. Роль и место трагедии «Тыргъэтаяу» («Тыргатао») в творчестве драматурга и в кабардинской драматургии в целом | 4            | 5.Образовательный портал – проект «Си бзэ» // <a href="http://sibza.org/">http://sibza.org/</a> (дата обращения: 09.12.2021).  |
| 6 | Обзор прозы К. М. Эльгарова.<br>Роман К.М. Эльгарова «Щыуагъэ» («Ошибка»). Художественное своеобразие. Правдивое и яркое изображение военной и послевоенной жизни.   | 2            | 6.Ежемесячный журнал для детей «Нур» // <a href="http://nurkbr.ru/">http://nurkbr.ru/</a>  |
| 7 | Жанрово-стилевая палитра поэзии Х. К. Бештокова Основные мотивы лирики поэта. Философская, медитативная, пейзажная, любовная лирика, обращенная к животрепещущим и самым актуальным вопросам общества и времени.                       | 1            | 7.Литературно-художественный, культурно-просветительский детский журнал на черкесском и русском языках   |
|   | Жизненный и творческий путь  |              |  |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| 8  | народного писателя Кабардино-Балкарской Республики М.М. Кармокова. стройность композиции в романах писателя «Азamat», «Къоджэм уигъэжейркъым» («Зов»).  | 3 | //https://greatfon.com/v/raduga_ad<br>yge_journal<br>8.Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» //<br>https://www.sites.google.com/sit<br>e/cerkesdict/<br>9.Сказки» («Таурыхъэр») //<br>https://adygabza.ru/articles |
| 9  | Гражданская, пейзажная, любовная и философская лирика Бицуева в разные периоды его творчества   | 1 |  |
| 10 | Ацканов Руслан Хасбиевич.<br>Лиричность, глубина чувств и элегическая тональность его поэзии.   | 1 | 10. <a href="http://book.cnppm.ru">book.cnppm.ru</a> https://book.cnpp<br>m.ru/  |
| 11 | Хахов Сафарбий Гидович. Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика, публициста, журналиста. Сборник рассказов «Си хъуреягъкІЭ» («Вокруг меня»). Тематика рассказов. Нравственно-этические аспекты во взаимоотношениях героев                    | 1 |  |
| 12 | Жизненный и творческий путь К.Б. Дугужева.<br>Разнообразие движений души, мира чувств и переживаний человека в поэзии автора<br>Тема родины, исторического прошлого в стихотворениях К. Дугужева «ЛъэІу» («Просьба»), «КІэльеІу тхыдэм» («Вслед за историей») | 2 |  |
| 13 | Жизненный и творческий путь адыгского прозаика, драматурга Б.К. Журтова. Многожанровость творчества писателя. Рассказ Б. К. Журтова «Унагъуэ» («Семья») Мастерство автора в рельефной детализации изображаемого   | 1 |  |
| 14 | Жизненный и творческий путь поэта Мукожева Анатолия Хабаловича.<br>Нравственная чистота и высота философской лирики, неделимое единство мира человека и мира природы, правда бытия – основные черты творчества А.Х. Мукожева.                                 | 2 |  |
|    | Жизнь и творчество Добагова М «Анэр нэм хуэдэш» («Мать как зеница ока»). Пьеса о взаимоотношениях   | 3 |  |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    | старшего и младшего поколения, о семейном счастье.  |   |  |
| 15 | Жизнь и творчество Кажарова П. «Щ1алэгъуэ» («Молодость»), «Гугъэ» («Надежда»), «Мы дунеишхуэм и дахагъым...» («О красоте вселенной...») стихи. Место стихов Кажарова в кабардинской литературе. Способы стихосложения и особенности поэзии, используемые автором. | 2 |  |
|    | Сочинение   | 4 |  |
|    | Повторение и обобщение изученного материала   | 1 |  |

**Календарно-тематическое планирование**  
**по учебному предмету «Адыгэ литературэ»**  
**(кабардино-черкесская литература (родная))**  
**для 10-11 класса**  
**ФГОС СОО**  
**(базовый уровень)**

**Учебный предмет:** адыгэ литературэ (кабардино-черкесская литература (родная))

**Класс: 10а**

**Учебник:** Балова Л.Ф. «Адыгэ литературэ» учебник-хрестоматия 10 класс 2012

**Эржибов А.К.** Кабардино-черкесская литература, учебник, 10кл.2015

**Недельная нагрузка -1н /ч**

**Годовая учебная нагрузка – 34**

**10 класс лит Календарно – тематическое планирование**

| № | № | Разделхэр, темэхэр   | Сыхь бжыгъэр | Унэ лэжынгъэр     | Зэманыр   |        |
|---|---|--|--------------|-------------------|-----------|--------|
|   |   |  |              |                   | Щаджы-нур | Щаджар |
| 1 |   | <b>Хэзыгъэгъузэ</b>  |              |                   |           |        |
|   | 1 | Хэзыгъэгъузэ. Адыгэ литературэр Хэку зауэшхуэм и зэманымрэ зауэ нэужь ильэсхэмрэ. Адыгэ литературэр 50-90 гъехэм. Адыгэ поэзием, прозэм, драматургием игъюета зыужыныгъэр.   | 1            | H.3-26            |           |        |
| 2 |   | <b>К1ышокъуэ Алим</b>  |              |                   |           |        |
|   | 2 | К1ышокъуэ Алим и гъаш1эр, литературнэ лэжыгъэр. К1ышокъуэ Алим и лирикэр. «Сык1уэнт нэхъ псынщ1эу», «Насып», «Хыр си шакъальэу». Адыгэ лъахэмрэ хабзэ-нэмисыимрэ таухуа усэхэр «Кхъужьей къудамэ», «1уашхъемахуэ». | 1            | H.27-44           |           |        |
|   | 3 | К1ышокъуэ Алим. Хэку зауэшхуэм таухуа усэхэр. «Хыр си шакъальэу», «Тельхъэ уанэр си шым». Хэку зауэшхуэм таухуа усэхэр. «Зэкъуэши1», « Сэлэт шырыкъу».   | 1            | H.44-48           |           |        |
|   | 4 | <b>Б/з. Сочиненэ. «К1ышокъуэ Алим и лирикэм щхъэхуитщ1ыжак1уэ зауэл1ым и образыр къызэрыхэш»</b>   | 1            | Сочиненэ м елэжын |           |        |
|   | 5 | <b>Б/з. «К1ышокъуэ Алим и лирикэм</b>  | 1            | H. 44-48          |           |        |

|          |    |  |   |                        |  |  |
|----------|----|--|---|------------------------|--|--|
|          |    | <b>щхъэхуитщ1ыжак1уэ зауэл1ым и образыр къызэрых» соч. елэжь.</b>  |   | H.12-13                |  |  |
|          | 6  | Лэжыгъэм, гуаш1эдэк1ым теухуа усэхэр «Дунейм имы1э къегъэжъап1э», «1эдакъэм щ1эк1», «Ф1ымрэ 1еймрэ», «Дамыгъэ», «Си дыгъэ». К1ышокъуэ А. и усыгъэм и1э щытык1э нэхъыщхъэхэр. Л/т Усыгъэмрэ прозэмрэ. К1ышокъуэ Алим и поэмэхэр. Риторикэ упщ1эр, риторикэ зыхуэгъэзэнныгъэр. | 1 | H.49-60                |  |  |
|          | 7  | К1ышокъуэ А. и прозэр. «Лъапсэ» романым и темэр, гупсысэ нэхъыщхъэр. «Лъапсэ» тхыгъэм сюжет къудамит1 зэри1эр, лъепкъ тхыдэм и лъэхъэнит1 зэрызэпищ1эр.  | 1 | H.60-71                |  |  |
|          | 8  | Адыгэ ц1ыхубзыр пасэ земанымрэ ди ноберий гъаш1эмрэ: Дэфэрэдж-анэшхуэмрэ Дэфэрэдж Шагир я образ. «Лъапсэ» романым хэт персонаж гурыххэмрэ гурымыххэмрэ.  | 1 | H.23-72                |  |  |
|          | 9  | Лъепкъым и къэк1уэнум теухуа гупсысэхэр тхак1уэм къызери1уватэ художественнэ 1эмалхэр. «Лъапсэ» тхыгъэм и художественнэ гъэпсык1эр, бзэр. К1ышокъуэм и прозэм адыгэ литературэм щиубыд увып1эр.  | 1 | H.23-72                |  |  |
| <b>3</b> |    | <b>Шортэн Аскэrbий</b>   |   |                        |  |  |
|          | 10 | Шортэн А. и гъаш1эмрэ лит. лэжь. «Бгырысхэр» роман-тетралогиер, темэр, гупсысэ нэхъыщхъэр. Къэбэрдеймрэ Урысеймрэ я зэкъуэтныгъэм и мыхъэнэр «Бгырысхэр» романым къызэрышыгъэльэгъуар.   | 1 | H.99-100               |  |  |
|          | 11 | "Бгырысхэр" романым хэт адрей персонажхэм я образхэр. Шортэным и творчествэм ди литературэм щиубыд увып1эр. Роман-эпопея.  | 1 | H. 100-101             |  |  |
|          | 12 | "Мурат" пьесэр зытеухуамрэ къи1уватэ гупсысэ нэхъыщхъэмрэ. "Мурат" пьесэм къыхэцыж персонажхэр.  | 1 | H. 160-195 H. 93-96    |  |  |
| <b>4</b> |    | <b>К1уаш Бет1ал</b>  |   |                        |  |  |
|          | 13 | К1уаш Б. и гъаш1эмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ. Хэкум, лъепкъым, лъахэм теухуа и усэхэр. К1уаш Б. и поэмэхэмрэ балладэхэмрэ. «Нэху» поэмэр зытеухуамрэ гупсысэ нэхъыщхъэмрэ.  | 1 | H.129-138<br>H.197-206 |  |  |

|          |    |  |   |                         |  |  |
|----------|----|--|---|-------------------------|--|--|
|          | 14 | «Нэхү» поэмэ, къынчы1эта 1уэхугъуэр, къыхэцьж образхэр. Пейзаж лирикэр. Инверсие.  | 1 | H.206-221               |  |  |
| <b>5</b> |    | <b>Нало Ахъмэдхъян</b>   |   |                         |  |  |
|          | 15 | Нало А.Х. и гъаш1эмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ. И повестхэмрэ и рассказхэмрэ къа1уатэ гурыщ1эхэр. «Псыхъэ нанэ» рассказыр.   | 1 | H. 147-149              |  |  |
|          | 16 | «Нэхүщ шу» романым и темэр, гупсысэ нэхъышхъэр.  | 1 | H. 222-267              |  |  |
|          | 17 | Романым къыхэцьж образ нэхъышхъэхэр. Лъэпкъхэм я зэныбжьэгъуныгъэр тхыгъэм къызэрыхэцьр. Романым и ухуэк1эр, бзэр.   | 1 | H. 152-157              |  |  |
| <b>6</b> |    | <b>Хъэнфэн А.М.</b>  |   |                         |  |  |
|          | 18 | Хъэнфэн Алим и гъаш1эмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ. Хъэнфэн А. и усэхэр. «Инжыдж 1уфэ», «Насып 1уашхъэ»,»Адыгэ нэмис», «Джэгу зэхэшэ», «Хуарэм».  | 1 | H. 158-165              |  |  |
| <b>7</b> |    | <b>Къардэн Бубэ</b>  |   | H. 121-125              |  |  |
|          | 19 | Къардэн Б. и гъаш1эмрэ и лит. лэжыгъэмрэ. «Сэлэтым и гъуэгуанэ»повестыр зытеухуар.   | 1 | H.124-125               |  |  |
|          | 20 | Зауэ гъуэгуанэ хъэльэр зэпзызыча ди зауэл1хэм я образхэр повестым къызэрышыгъэльэгъуар.  | 1 | H.124-125<br>H. 274-307 |  |  |
| <b>8</b> |    | <b>Къашыргъэ Хъэпащ1э</b>  |   |                         |  |  |
|          | 21 | Къашыргъэ Хъэпащ1э и гъаш1эмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ. И прозэр. Обзор. «Насыпым и хэк1ып1э» романым и темэр, гупсысэ нэхъышхъэр. «Насыпым и хэк1ып1э» романым щыгъуазэ зыхуэш1ын. | 1 | H. 72-79                |  |  |
|          | 22 | «Насыпым и хэк1ып1э» романым хэт образхэр зэпкърыхын.  | 1 | H. 79-84                |  |  |
|          | 23 | <b>Бз/з. Сочиненэ. «Ди зэманым насыпым и хэк1ып1эу сэ къэслытэр»</b>   | 1 | Соч.ел эжь.             |  |  |
| <b>9</b> |    | <b>Щоджэнц1ык1у 1эдэм</b>  |   |                         |  |  |
|          | 24 | Щоджэнц1ык1у 1. И гъаш1эмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ. Щоджэнц1ык1у 1. и усэхэр.  | 1 | H.106-112               |  |  |
|          | 25 | «Уи ц1эр ф1эсцынщ» повестыр зытеухуамрэ гупсысэ щ1эльымрэ. Ц1ыхухэм я зэхэш1ык1ым щ1эмрэ жыымрэ зэрышызэныкъуекъур.  | 1 | H.113-115               |  |  |
|          | 26 | Залинэ, Мусэбий, Хъэпащ1э сымэ я образхэр. Персонажхэм я тепльэм и   | 1 | H.114-120               |  |  |

|           |    |   |   |                       |  |
|-----------|----|---|---|-----------------------|--|
|           |    | къэгъэльгъуэк1эр.   |   |                       |  |
| <b>10</b> |    | <b>K1эрэф Мухъэмэд</b>  |   |                       |  |
|           | 27 | K1эрэф М.Ж. и гъаш1эмрэ и лит. лэжыгъэмрэ. «Адэ щ1эин мыльку хъурэ?» повестыр.  | 1 | H.388-400             |  |
|           | 28 | Повестым къыхэцыж образхэр. (Образы героев повести) Повестым и ухуэк1эр, бзэр. Литературэ сурэтыр. Описание.  | 1 | H. 170-172 Н. 169-171 |  |
| <b>11</b> |    | <b>Тыуаршы Аслъэн</b>   |   |                       |  |
|           | 29 | Тыуаршы А.У. и гъаш1эмрэ и лит. лэжь. Тхак1уэм и прозэр. "Нобэ е зэи" романыр зытеухуамрэ къи1уватэ гупсысэмрэ.   | 1 | H. 190-192 H.401-430  |  |
|           | 30 | Тхыгъэм хэт л1ыхъужъхэм я гъаш1эмрэ я 1уэхущ1афэмрэ. Романым и ухуэк1эр, бзэр.  | 1 | H. 192-195            |  |
| <b>12</b> |    | <b>Балъкъэр Фоусэт</b>  |   |                       |  |
|           | 31 | Балъкъэр Фоусэт и гъаш1эмрэ и лит. лэжыгъэмрэ. «Гъатхэ жэщым умыжей», «Кхъужьеихэр» усэхэр. Усэхэм я гъэпсык1эмрэ сюжетхэм я1э щытык1эхэмрэ. Усэхэм я бзэхэр, къи1уватэ 1уэхугъуэхэр  | 1 | H.431-432 H. 186-189  |  |
| <b>13</b> |    | <b>Кхъуэхъу Цуцэ</b>  |   |                       |  |
|           | 32 | Кхъуэхъу Ц.М. и гъаш1эмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ. «Уасэ» рассказыр зытепсэлтыыхыр, щ1эль гупс. «K1асэу щ1егъуэжащ» рассказыр зэпкърыхын.  | 1 | H. 142-143 H.433-449  |  |
| <b>14</b> |    | <b>Хъэхъупаш1э Хъэжбэчыр</b>  |   |                       |  |
|           | 33 | Хъэхъупаш1э Хъ. Хъ. и гъаш1. и лит. лэжь. «Гур зыш1эхъуэпсыр» повестыр зытеухуамрэ, пкърыль гупсыс. Интеллигенцэм и щытык1эр повестым къызэрыщигъэлъэгъуар. Тхыгъэм и ухуэк1эр, бзэр. | 1 | H. 173-179 H. 471-491 |  |
|           | 34 | Тест лэжыгъэ.   |   | Тест лэжыгъэ.         |  |

**Учебный предмет: адыгэ литературэ (кабардино-черкесская литература (родная))**

**Класс: 11**

**Учебник:** Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф Адыгская (кабардино-черкесская литература). Хрестоматия. 11 кл. 2013

**Недельная нагрузка –1 н/ч**

**Годовая учебная нагрузка – 34ч.**

| № | Тема и № | Урокы и темэр  | Сыхъэт бжыгъэр | Унэ лэжьыгъэ   | Зэманыр  |        |
|---|----------|--|----------------|--|----------|--------|
|   |          |  |                |  | Щаджынур | Щаджар |
| 1 |          | <b>Иджырей адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэ. Нало Заур</b>   |                |  |          |        |
|   | 1        | Хэзыгъэгъуазэ. Нало З. «Анэ», «Щымахуэ», «Гъуэгушхыитыр щызэхэк1ым», «Ильхэхъяуэмэзыжь щхъэк1эм» усэхэм къышы1ута гупсысэхэр.  | 1              | Ет1уанэ усэр гук1э зэгъэщ1эн   |          |        |
|   | 2        | «Къузакъуэ», «МусэрэМусэ и дыдымрэ» новеллэхэрзытеухуар.   | 1              | нап.20 - упш1эхэр  |          |        |
|   | 3        | «Т1ыт1у и дыгъэ шыщ1э», «Хъэбалэ и пхъэгуашэр», «Исмел и бригантинэ ныкъуэщ1ыр» новеллэхэрзытеухуар. Литературэм и теорие. Прозэм и жанр ц1ык1ухэр. Эссе.  | 1              | Нап.32,58  |          |        |
| 2 |          | <b>Къэрмокъуэ Мухъэмэд</b>   |                |  |          |        |
|   | 4        | Къэрмокъуэ М. «Къоджэм уигъэжейркъым» дилогием лъабжъэ хуэхъуар. Адыгагъэм, ныбжъэ-гъугъэм, пэжыгъэм романным щаубыд увып1эр.  | 1              | Нап.64-97  |          |        |
|   | 5        | «Къоджэм уигъэжейркъым» романым и ухуэк1эр. Литературэм и теорие. Диалог, монолог, и щхъэм хужы1эныгъэ.  | 1              | «Лъэпкыбызэркызы щхъэ-щыжын хуей 1уэхуущ» темэмк1э беседэмзыхуэгъэхъэз . |          |        |
| 3 |          | <b>Тхъэгъэзит Зубер</b>  |                |  |          |        |
|   | 6        | Тхъэгъэзит З. «Усак1уэм и мураднэхъышхъэр», «Лъахэуэрэд», «Си адэм и фэепльу» усэхэм ящ1элъ гупсысэр, гъэпсык1э я1эр. «Дыщэбжъэхэр» «Гъэрэ щ1ырэ» «Лъыхъуэуинасыпым» усэхэр зытеухуар, гупсысэ щ1элъхэр. | 1              | «Лъахэуэрэд» усэр гук1э зэгъэщ1эн  |          |        |
| 4 |          | <b>Маф1эдз Сэрэбий</b>   |                |  |          |        |
|   | 7        | Маф1эдз С. и тхыдэ романхэр.   | 1              | Нап.152, 1-9   |          |        |



|           |           |   |          |  |  |  |
|-----------|-----------|---|----------|--|--|--|
|           | 18        | 1утыж Борис и лъагъуныгъэлирикэр. «Тыргъетау» пьесэрзытеухуакъэхъугъэхэр. Персонаж нэхъышхъэхэм я образхэр.   | 1        | «Тыргъетау» пьесэмежэн   |  |  |
|           | 19        | 1утыж Б.Къу. «Нартхэ я дыгъэ», «Кхъужьеибэ» пьесэхэр. Литературэм и теорие. Драмэ лэжыгъэ л1эужыгъуэхэр.  | 1        | «Тыргъетау» пьесэмщищ гук1э зэгъещ1эн.                                     |  |  |
| <b>11</b> |           | <b>Мэзыхъэ Борис</b>  |          |  |  |  |
|           | 20        | Мэзыхъэ Б. и рассказхэмрэ новеллэхэмрэ. «Бжыхъэр пиц1ащэ пыльэллыжыгъуэш» повестыр зытеухуар.   | 1        | Нап. 351-381.  |  |  |
|           | 21        | Образ нэхъышхъэхэр. Литературэм и теорие. Лирикэ л1ыхъужжым, образхэм я гъэпсык1эр.   | 1        | Нап. 380-381- упщ1эхэр, пычыгъуэ гук1э зэгъещ1эн.                          |  |  |
|           | 22        | Б/з. «Заум л1ыгъэ щызезыхъар лъэпкъым и напэш» темэрдиадыгэлитературэмкъизэры хэшчжырсочиненэмхуэгъэхъэзыр ын.  | 1        | Лэжыгъэр нэгъэсын.   |  |  |
|           | <b>23</b> | Б/з. Сочиненэрятхын.  | <b>1</b> | ДыгъужьКъу. И творч. теухуасообщ.  |  |  |
| <b>12</b> |           | <b>Дыгъужь Къурмэн</b>  |          |  |  |  |
|           | 24        | Дыгъужь Къу. «Лъэ1у», «Адэжь щ1инальэм» усэхэр зытеухуа 1уэхугъуэ нэхъышхъэр. «Лабэ пхъэхуайхэр», «К1элье1эу тхыдэм», «Пщэдджыжьдигъэ» усэхэм ящ1эль гупсысэхэр. Зэгъепщэныгъэ гъэш1эгъуэнхэр усак1уэм къызэригъэсэбэпыр. Литературэм и теорие. Тхак1уэм и гупсысэмрэ ар къызэригъэльягъуэ щ1ык1эмрэ. Еzym къигупсысауэ, щымы1ауэ 1уэхум къихишэхэр. Фантастикэр. | 1        | Усэхэмгъэхуауэеджэ н. БештокъуэХъэбас и гъаш1. И лит лэжь.теухуа конспект. |  |  |
| <b>13</b> |           | <b>Бештокъуэ Хъэбас</b>   |          |  |  |  |
|           | 25        | БештокъуэХъэбаси усэхэмадыгхэекум и образыркъызэрышыгъэльэгъуар . Анэм и образырБештокъуэм и лирикэм къызэрыхэшыр « Мамэ».  | 1        | «Къэбэрдей» усэр гук1э зэгъещ1эн   |  |  |
|           | 26        | «Си дахэк1ей», «Изольхъэ сигу сынэммык1уэну...», «Епэрхэр» усэхэр . «Мывэлъэхъэнэ» романырзытеухуар, хэт л1ыхъужь нэхъышхъэр  | 1        | «Мывэ лъэхъэнэ» романным еджэн.  |  |  |

|           |                               |  |          |   |
|-----------|-------------------------------|--|----------|---|
| <b>14</b> | <b>Дэбагъуэ Мухъэмэд</b>      |  |          |   |
|           | 27                            | Дэбагъуэ М. «Анэрнэм хуэдэш» пьесэр.   | 1        | Романым еджэн.  |
|           | 28                            | Драмэм хэт ц1ыхубз образхэр.   | 1        | Анэм и образын характэрын.                                      |
|           | <b>29</b>                     | Б/з. Сочинен «Анэр нэм хуэдэш».  | <b>1</b> | Сочиненэм елэжын  |
| <b>15</b> | <b>Бицу Анатолэ</b>           |  |          |   |
|           | 30                            | Бицу А. «Сэ къэзгъэк1ыхыр къыммэш», «К1уэц1рык1ыбжэ», «Су рэт», «Нэф», «Къосыруэс» усэхэмкъыхэшыж мотив нэхьышхэхэр. Бицу Анатолэ и псальхэр зыш1эль уэрэхэр. Литературэм и теорие.  | 1        | «Сурэт» -гук1э зэгъэш1эн.                                       |
| <b>16</b> | <b>Бемырзэ Мухъедин</b>       |  |          |   |
|           | 31                            | Бемырзэ М. Бзэм, Хэкум, анэм ц1ыхум хуй1э лягъуныгъэр Бемырзэ Мухъедин и усэхэм къызэрыхэшыжыр. Хэхэс адыгэхэм я гъаш1э мытыншыр «Псыхэгъэ» усэм къызэрышыгъэльэгъуар. «Адыгэ пщащэ», «Къагъэушаш адакъэхэм пщэдджыжыр», «Кърумакъ» усэхэрзытеухуар. Литерат. И теорие. Усэ гъэпсык1э л1эужыгъуэхэр.             | 1        | «Адыгэбзэ» усэр гук1э зэгъэш1эн                                 |
| <b>17</b> | <b>Ацкъэн Руслан</b>          |  |          |   |
|           | 32                            | Ацкъэн Руслан и новеллэхэмрэ и тэрмэш лэжыгъэмрэ. Литературэм и теорие. Психологизмэр. Ц1ыхубэм еинигъэр. Тхыдэр.  | 1        | Ацкъэн Руслан и творч. Техуасообщенэ.                           |
| <b>18</b> | <b>Мыкъуэжь Анатолэ</b>       |  |          |   |
|           | 33                            | Мыкъуэжь А. «Дикхъухыр», «Дунеишхуэ, умы1эуэльяуэ», «Хуейшдыгъэр бзийк1э гуэшэнү» усэхэм зауэмрэ мамырыгъэмрэ къызэрыхэшыжыр. «Согъэш1агъуэ», «Гъэш1эгъуэ-нышэкъэ», «Егъэлеяуэ мы щ1ыльэм...», нэгъуэш1усэхэризытеухуар, гупсысэ щ1элтыр. Мыкъуэжь Анатолэ и поэзием адыгэ бзылхугъэм и образын шиубыд увып1эр . | 1        | Адыгэ, хабзэр тхыдэр, ц1ыхугъэр Мыкъуэжьым и усэхэм къызэрыхэш. |
| <b>29</b> | <b>Хэхэс адыгэ тхак1уэхэр</b> |  |          |   |
|           | 34                            | Хэхэсадыгэ тхак1уэхэм я тхыгъэхэр.   | 1        | Н.487-507   |

## **Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение Учебные пособия**

1. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 10 кл. общеобразовательных учреждений / Л. Ф. Балова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2022 – 208 с.
2. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 11 кл. общеобразовательных учреждений / Л. Ф. Балова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2022 – 240 с.
3. Кабардино-черкесская литература: Учебник для 10-11 кл. общеобразовательных учреждений / Р. Х. Ацканов, Л. Ф. Балова. – Нальчик: ГКУ «КБР- Медиа». Издательство «Эльбрус», 2022

### **Научная литература**

4. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Япэ тхылъ. (История адыгской литературы. Первый том). – Налшык: ООО «Тетраграф», 2010 – 492 н.
5. Адыгэ литературэм и тхыдэ. ЕтIуанэ тхылъ. (История адыгской литературы. Второй том). – Налшык: ООО «Тетраграф», 2013 – 480 н.
6. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Ещанэ тхылъ. (История адыгской литературы. Третий том). – Налшык: Редакционно-издательский отдел ИГИ КБНЦ РАН, 2017 – 508 н.
7. Абазэ А.Ч. Къэбэрдей тхакIуэхэр. Я гъашIэмрэ я лэжыгъэмрэ. (Абазов А. Ч. Кабардинские писатели. Жизнь и творчество). – Налшык: Эльбрус, 1999 – 488 н.
8. Абазэ А. Ч., Тэнащ Т. М. Къэбэрдей драматургиер 1920-1930 гъэхэм. (Абазов А. Ч., Танашева Т. М. Кабардинская драматургия 1920-1930 гг.). – Налшык, 2003 – 174 с.
9. АбытIэ В. Къ. Адыгэ тхакIуэхэр: я къекIуэкIыкIар, я тхыгъэхэр, траухуахэр. (Абитов В. К. Адыгские писатели: жизнь и творчество). – Черкесск: Къэрэшней-Шэрджэс къэрал тхылъ тедзапIэ, 2008 – 268 н.

### **Учебно-методические издания**

10. Гяургиеv X. З. Дзасежев X. E., Кабардинский язык (Адыгэбзэ) I-II части – Нальчик: Эльбрус, 2010 //URL:<https://search.rsl.ru/ru/record/01004128138> (дата обращения: 12.06.2022).
11. Кабардино-черкесский язык: в 2 т. / [М. Л. Апажев и др.] гл. ред. М. А. Кумахов; Ин-т гуманитарных исследований Правительства КБР и КБНЦ РАН. – Нальчик: Респ. полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.: Эль-Фа, 2006 URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002962604> (дата обращения: 12.06.2022).

### **Информационные ресурсы**

12. Инфоурок. Ведущий образовательный портал учителей // URL:

<https://infourok.ru/diktanti-po-kabardinskomu-yaziku-998481.html> (дата обращения 28.05.2022).

13. Государственная национальная библиотека КБР: //URL:<http://xn--90aae3anv.xn--p1ai/> (дата обращения 28.05.2022).

14. «Анэбзэ». Помощь в изучении языка адыгов // URL: <https://www.anabza.org/> (дата обращения 28.05.2022).

15. Нур (Свет): ежемес. лит.-худож. журн. для детей Учредители: Детский фонд, Союз писателей КБР. Изд. с 1982 г. Нальчик, 2020 // URL: <http://nurkbr.ru/>. (дата обращения 28.05.2022).